漫步青羊
品读最成都的味道

锦城·西

MEETING WESTSIDE

2014年10月第5期 总第6期

时代精神的光荣绽放
站在古蜀文明上的青羊
每天我与王朝打个照面
可待追忆的半边桥往事
锦城花满人空瘦

锦城·西

探寻我们共同的故乡

——青羊城市遗址的集体记忆

《现代青年》 随刊赠阅
ISSN 1004-2555
成都·青羊

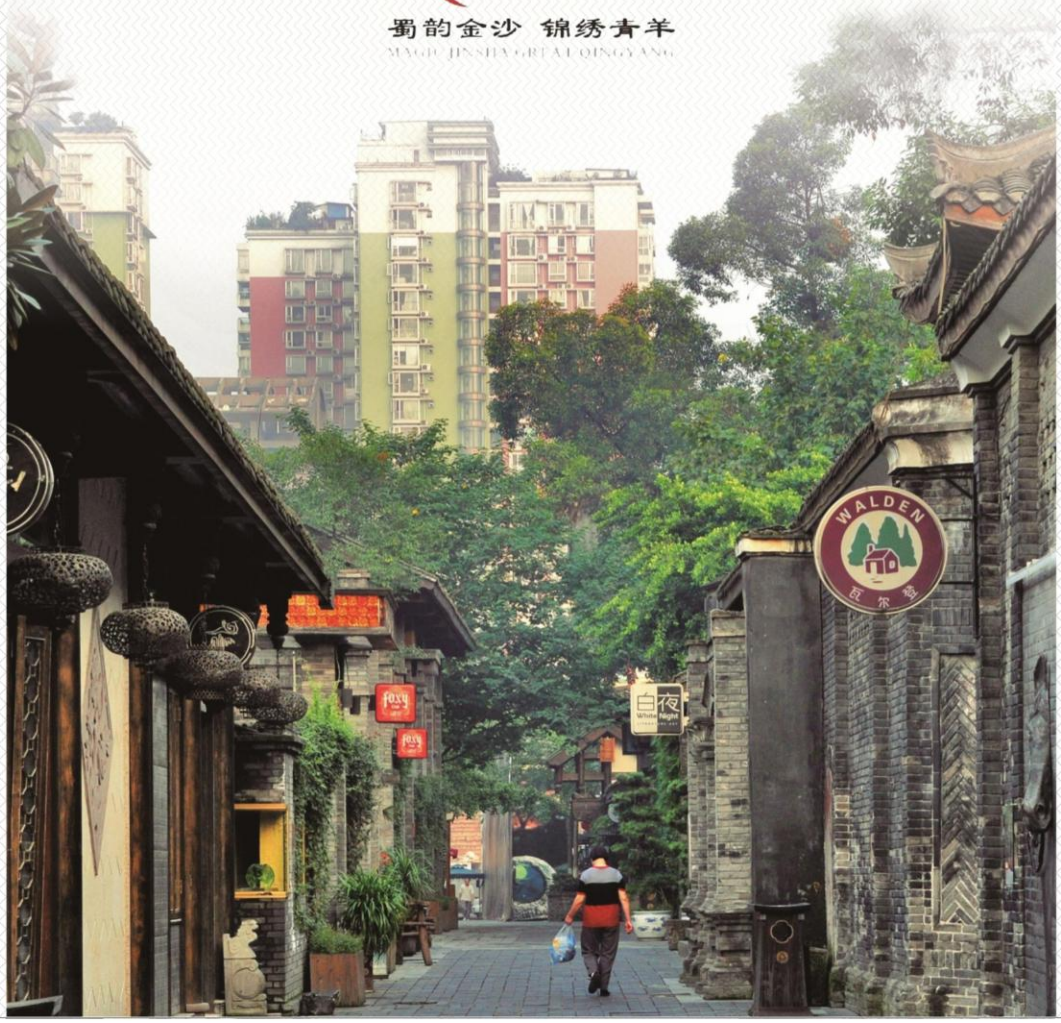
2014年10月第5期 总第6期

漫步青羊·品味最成都的味道

古成都县的一脉传承，沉积了原汁原味的成都原点。“二十里中香不断，青羊宫到浣花溪”，文人墨客的成都记忆依旧镌刻在青羊的大街小巷。春日里非遗博览园风筝的漫天飞舞，夏日里人民公园树荫下盖碗茶的缕缕清香，秋日里街沿银杏的金黄璀璨，冬日里墙头红梅暗香浮动的银装仙境。或去金沙遗址追溯上古遗风，或在杜甫草堂感慨忧国忧民的悲壮情怀，或是宽窄巷子品味少城风韵，这里到处是最成都的味道！

蜀韵金沙 锦绣青羊

MAGIC JINSHA GREAT QINGYANG



镜像

全城征集100部爱情微电影

关于一场爱情的私人定制

爱情微电影是时下最为流行的微电影类型之一，其拍摄题材主要以爱情经历为叙事主线，针对情侣（或夫妻）的真实爱情故事为创作素材。本次百集《天赐良缘》系列爱情微电影征集活动将爱的意义放大，爱上一个人、恋上一座城、记录下一段过往。

爱情微电影具有拍摄周期短、播出平台多样，素材真实、本色出演等优势，时长约为6-10分钟。将那些感动的、美好的、浪漫的、温馨的片段用镜头记录，使之成为每对新人（或夫妻）的专属爱情纪念，成为独家记忆珍藏。

成片推广：

♥ 婚礼现场视频SHOW——最新时尚的婚礼现场，就是现场播放一段“爱情微电影”。

♥ 精印DVD音像制品作为礼物赠送——结婚时随喜糖一同发出！

♥ 唯美爱情搬上荧幕——精选优质影片，在电视台播出。

♥ 网络视频播出——传递唯美纯爱，接受百万观众的真诚祝福。

百集《天赐良缘》系列爱情微电影
为你书写明星梦　你就是生活的角儿

电话：028-87365005

辉煌新中国 电影贴民心

9月22日下午，由省文联、省影协和成都市劳动人民文化宫联合举办的“辉煌新中国电影65周年”暨第四届四川电影发展高峰论坛在成都市总工会东郊职工群众惠民服务中心和成都市群团组织社会服务中心（“两中心”）举行。省文联党组副书记、副主席李兵，峨影集团副总裁、四川影协常务副主席兼秘书长王春良，四川传媒学院副院长、教授陈祖继，成都理工大学传播科学与艺术院党委书记、教授刘迅以及我省电影艺术家、学者60余人出席了此次论坛。市文化宫主任彭克在开幕式上致辞。

在论坛上，李兵表示，本次论坛在形式和内容上有所创新，以新中国成立65周年的契机，把辉煌新中国电影65周年与第四届电影发展高峰论坛在主题上很好的进行了融合，并把研讨的重点延伸到我国电影发展中的三个不同时期，内容具体且有创新。陈祖继、刘迅、彭立、曹峻冰等多位专家学者及老电影艺术家分别对新中国初期的电影创作、当代电影的发展、以及新媒体微电影的趋势等问题进行了深入的讨论，并提出了一些意见和建议，对于今后四川本土电影的故事题材、创作拍摄具有理论指导意义。

据悉，至9月底，省电影家协会、市文化宫将在成都市劳动人民文化宫影院、峨影1958院线开展国产优秀影片展映活动，广大职工群众可免费前往观看。让广大职工群众和电影爱好者在欣赏我国优秀电影文化的同时，感受我国经济、政治、社会以及生态文明等各个方面建设的辉煌成就，进一步营造我省职工群众为实现中华民族伟大复兴中国梦而奋斗的良好文化氛围。

THE FALL IN THE CHESS

棋局里的秋天

文/赵剑锋

还没好好感受夏天，秋天就强词夺理地来了。原本春去秋来、日落月起无可厚非，但对于一个胖子的敌人——夏天，还没充分表达敌意，就偃旗息鼓搬退山谷了，请问这个胖子还有什么理由去憎恨一个生机勃勃的夏天呢？

我不知道该去感谢夏天的恩惠呢？还是去诅咒夏天的短命！总之，我是在立秋那天，手握半份薄凉和一份清闲去了位于金沙遗址附近的“俱往矣茶舍”，秋风应声而起，从渗了一个夏天汗水的皮肤上跑马经过，夏秋之交，这趟风，跑得值得！按旧时习俗，太史官大人恰“入秋”吉时，手持长筒，高声奏道：“秋来了。”奏毕，梧桐假巴意思应声落下一两片叶子，以寓报秋，这也就是“落叶知秋”的典故。可惜的是，“俱往矣”门口少了几株梧桐，没能应了太史官的意！

跟朋友在这里下了三个小时象棋，眼睛生涩，脑袋缺血，便停了下来，聊起了象棋。

透过窗玻璃，看见对面的金沙遗址，馆藏有数百根出土的象牙，要是武王喜欢与老赵对弈两盘，里面的象牙可以雕刻成千上万副象棋供我二位使用，这将是多么奢华和体面的象棋比赛啊！

金沙出土象牙总重量近一吨，最长的象牙近1.6米，据权威人士说，由于保存象牙的技术不很成熟，所以还有很多象牙不敢挖。3800多年前的成都平原有野生大象吗？可以想象，那时的古蜀国，年平均气温接近热带地区，至少也是个亚热带，身处全球温暖期，周遭是茂密硕壮的森林，成群结队的动物生活其间。碧野蓝天，万物萌发，薄雾淡烟，白云飘浮。雌雄相伴的动物们（包括公母大象）仰天长嘶几声，林中飞鸟展翅而起，摸底河清波激滟，河面上荡起嘶吼的余音，流水淙淙，去意绵绵，述说着这个王国的尊荣和荣耀。纵目天际，大气涌动。放眼春野，生机盎然。我们在开卷诗画里极尽所能，试图用现代镜头找回“良田阡陌中，农人精耕细作，远方森林里，猎人狩猎捕获，村寨院落边，妇人织布缝衣，还有小孩在玩耍嬉戏，稚情欢歌……”正如《汉书地理志》描绘成都说：“土地肥美，有江水沃野，山林竹木，蔬食果实之饶……”

透过森林薄雾，我看见一个王者骑着大象，逡巡四野，手里拿着一根树枝，轻轻地拍打着大象的耳朵，那根洁白的象牙，像一面高耸的旗帜，指引着王的道路，也指引着历史关乎一盘棋局的输赢。

这个秋天棋局已定。但关于一盘象棋的想象、一座城市的变迁、一本杂志的改版，似乎，举棋正值高远！

锦城·西
MEETING WESTSIDE

《现代青年》专刊（第11期特刊增阅）

主编 赵创锋
副主编 杨海先 张洪波
运营总监 和梦婷 袁琳雯
文字总监 燕 远
责任编辑 李林灵
编辑/记者 刘 冰 黄灶灶 钟 情 王春雷 张国祥 朱 军
美术总监 肖 瑶
摄影 孙 鹏 向 丘
网络编辑 吴 宏 杨玉梅
校对 龙 毅
翻译 张 涛
行政 吴 宏（兼）

支持单位 成都市青羊区外宣办
成都市青羊区商务局
成都市青羊区文体旅局
成都市青羊区新闻传媒中心
策划制作 天国兄弟文化传媒
《锦城》杂志
投稿邮箱 jinchengside@sina.com
编辑部电话 68086002 68086161
传真 028-87365005

广告发行 小红帽
法律顾问 刘 旭

出版单位 现代青年杂志社
国内发行代号 36-138
国内统一连续出版号 CN46-1027/c
国际标准连续出版物号 ISSN 1004-2555
国内发行 河南省邮政局邮发
海外发行 海南省出版对外贸易公司
订阅 全国各地邮政局(所)

CONETENTS 目录

魅力
创意成都 04 从创意街看魅力成都

专题
探寻我们共同的故乡——青羊城市遗址的集体记忆
东华门：触摸久远的城防岁数
12 东华门遗址上的记忆
金 沙：安顿一种黄土里的帝国
18 20世纪最重大发现之一金沙
20 太阳神鸟神秘现来的外星人？
22 时光删开历史的口子
26 金沙遗韵
30 穿越在金沙王朝的路上
新解构：站在古蜀文明上的青羊
32 每天，我与王朝打个照面
34 只为当时我在金沙等你
38 重构生活，在金沙我找到了另一种美

人物
文化大家 42 从“诗性软歌”到“公共关怀”
业界名流 46 九事海之父——走进聚合图的关振汉子

视点
羊城聚焦 50 门治锦城万里船
名声在外 52 加尼福利亚的小伙子
新城旧事 54 童年是岁月的留声机

镜像
行行摄摄 56 牧牛图（1-4）

博览
非遗传承 58 川剧，在民间唱腔里静扎
品读之间 60 时代精神的光荣绽放
62 锦城花满人空暖
故事新说 64 青羊宫里的神仙们

地标
街与建筑 68 踏测在老成都西安路沿线
桥与河流 72 可待追忆的羊山桥往事

享遇
独品天下 74 一口锅儿浪人生百味
好吃懒态 76 文西的素食乐趣

商圈
锦马市商圈 78 再造锦马市商圈，振兴光荣与梦想
82 锦马市商圈的帝国
86 竞逐西部金融中心 青羊绽做金融大鹏
90 铂思卡尔鞋：自高和不离
92 锦马市：路马商过的青春

疯际
远方城事 94 布达与佩斯的双城之恋
城史风浮 99 善酒者，得天下
100 平凡的诗心

CREATIVE IDEAS IN CHENGDU OUR GOOD LIFE

“创意成都” 创意我们的美好生活

文/王春雷

2014年10月的成都，一场世界级的创意盛会在这里举行。来自全球15个国家、地区的近2000件创意作品汇聚于此，西部首屈一指的创意大奖在这里诞生。而“试图将创意设计飞入寻常百姓家”的活动理念更是让“成都国际创意周”在最大范围内吸引了民众参与，使创意变成了一座城市和市民的自发行为。

“2014成都国际创意设计周”涵盖成都创意设计产业展览会、创意成都奖、大师设计成都等“8+1”个系列活动，前后持续数月时间，不仅吸引了世界各地数十位创意设计大师，而且极大地唤起了本土创意设计群体的热情。

可以说，2014成都国际创意设计周的成功举办，不光发掘出了成都丰富的创意元素和创意历史，更实现了成都创意与世界的一次成功对话。而在这背后，一幅瞄准国际一线创意城市，集合政府、学界、民间力量的创意产业大图景，正在成都这片热土上徐徐展开。

创意勾画出一副崭新的世界蓝图

创意对于一个城市来说意味着什么？意味着新生，意味着革命，意味着将有限的资源变为无限的可能。一份名为《文化创意产业集群发展研究》的报告指出：据统计，现在全世界创意产业每天创造的产值高达220亿美元，并正以5%的速度递增。美国、英国等创意产业发达国家递增速度已经达到10%以上，创意产业的迅速崛起，标志着创意经济时代的到来。

根据这些国家的经验，当人均GDP已经达到5000—10000美元时，如果经济还要进一步成长，所要依靠的原动力将不再是传统工业或者加工业，而主要是创新、创意和高科技产业。所以，寻找创意，实际上是寻找一个城市未来经济发展之路。这条路，很多城市已经早早起步了—1998年，英国伦敦政府出台《创意产业路径文件》，明确提出“创意产业”（Creative Industries)的概念。如今，这里是全球三大广告产业中心之一，享誉世界的设计之都；美国纽约，这里大约有12000家公司或非盈利机构都与创意产业相关，就业人数占纽约总就业的5.7%，近年来创意核心区成为纽约经济的主要依靠；德国柏林，2001年起大力培育创意产业，不仅有效消化了城市房地产泡沫，更为经济带来了新曙光；加拿大蒙特利尔，300多平方公里的土地上，有2万名设计师，每年带来7.5亿美元的经济效益。

成都是中国西部的中心城市，2013年人均地区生产总值达到了10330美元，在这样的水平上，经济增长和社会发展无疑急需寻找一个新的动力—创意。

1、残疾人书法展示
2、残疾人设计师韩克向参观者介绍自己3D作品及操作模拟街区作品
3、雷霞　面人捏塑
4、陈再英　织绣
5、儿童志愿者观看设计作品

一座城市的发展史就是一部创意史

作为中国首批历史文化名城的成都，文化资源得天独厚，不仅人居环境、创新环境较好，而且人文环境历史厚重。可以说，成都从古至今就是一座充满创意的城市。金沙遗址的太阳神鸟是璀璨的文化创意；目前世界上仍在发挥作用的最古老的水利工程—都江堰水利工程，是惠及千古的科学创意；世界第一张纸币交子，是伟大的经济创意；郫县豆瓣、火锅是独特的美食创意；川剧变脸是艺术绝活创意；汉赋家司马相如、唐代诗人杜甫都在文学方面留下了极富创意的词章美文；成都“420厂”“环20”等无不是现代工业设计的典范；诸葛亮的八阵图、孔明锁以及被列入非遗名录的银花丝、蜀锦、蜀绣、漆器、糖画、瓷胎竹编等等均闪烁着创意智慧的光芒……

依托具有浓郁巴蜀文化的特色街区，锦里、宽窄巷子通过创意的设计与发展，已经成为了当下成都的文化名片。依托老工业的建筑遗迹，东郊记忆实现传统工业老区到现代创意文化产业园的华丽蜕变。成都在充分利用历史遗存，有效把握历史文脉的基础上，巧妙植入新的业态，让“老城区”、“老文物”在城市有机更新中，以创意的名义，焕发了新的魅力。“创意成都”，正在开启成都创意的新纪元。

创意成都耀眼的创意盛宴

今天的成都，创意已经成为一种蓬勃发展的经济形态。随着世界城市分工的越来越细化，成都正以自信的姿态汇入整个世界知识网络，而创意设计是世界之都网络很重要的一个环节。

今年5月13日，“2014成都创意设计周”新闻发布会在成都召开，宣布今年10月1日—14日将在成都举办“2014成都创意设计周”活动，并向英国、德国、美国等国家，我国台湾、香港、北京、上海、杭州、广州和深圳等地的知名设计师、著名设计机构、设计大学、创意机构及相关企业发出邀请，参与这个以“创意成都，美好生活”为主题的创意设计盛会。

经过成都市多方面的精心筹划，“2014成都创意设计周”得到海内外创意设计群体广泛而热烈的响应，设计周共举办成都创意设计产业展览会、创意设计头脑风暴、双百创意总动员、全球彩绘大熊猫、创意成都奖、大师设计成都、2014联合国教科文组织创意城市网络成都会议、成都艺术品保税仓库揭牌仪式等8大活动，制定发布《成都市创意设计产业发展四年行动计划》。期间，参与机构达2000家，参展作品超过20000件，参会人数超过100万人次。

在大师设计成都活动中，包括意大利设计师斯考巴萨，中国香港设计师陈幼坚，中国台湾设计师林振中等在内的十位世界顶尖设计大师，纷纷献出自己的作品。他们结合成都环境与文化，将普通的公共设施，组合成最独特的城市街区体验。据悉，创意周结束后，部分设计作品有可能制作为成品在城市内使用，让更多人体会创意设计对生活的影响。

在成都创意奖的评选中，召集令发出短短几天，组委

会就收到来自各业界机构、学术单位、艺术院校及个人作品150余件，涉及视觉、装置、动漫、新媒体等多个门类。它们的作者不少是成都本土涌现的80、90后，甚至00后学生。作为中国陈设艺术的开创者，本次评选的评委之一、清华美院的潘吾华教授评价道：“成都自由自在的感觉很像法国，参与本次评审的陈设艺术作品水平不错！”10月12日，当从1047件投稿作品中脱颖而出的佼佼者走上创意成都奖的颁奖舞台，台下的联合国创意产业专家的评价是：“成都的创意产业大有前途！”

在9月16日至17日创意成都奖终评会上，发生了这样一个插曲。评委之一、上海同济城市规划设计研究院城市开发分院技术开发中心主任苏运升先生，对参评项目之一的“成都市茶店子小学创意建筑模型队”大为赞赏，当即提议，创意设计周组委会能为此类涉及青少年创意设计基础教育的项目设立“特别大奖”，并当即表示愿意为成都引进国际绿色环保建筑类青少年基础教育培训机构，和成都本土项目结合，进行产业孵化。

本次创意成都奖的评委之一、联合国创意产业高级专家贺寿昌这样看待成都创意产业的发展前景：“将成都的创意人才资源和科技、资本、土地结合起来，就形成了整个创意产业的基本要素。如果这样持续发展，持续坚持几年，成都的创意产业必有更大发展。”事实上早在2009年，成都市就发布了《成都市文化创意产业发展规划（2009—2012）》，对文化创意产业发展进行了第一次较为系统、全面和科学的规划，并提出到2012年，把成都建设成为“中国文化创意产业的鼎立之城”。据统计，成都的文化创意产业以年增长25%的速度快速递增，2013年文化创意产业产值超过1800亿元，占成都经济总量的两成左右，文化创意产业正成为成都经济发展的新引擎。

目前在成都，除了两大这样的创意产业机构，还涌现了像许燎源、黑蚁设计、嘉兰图设计等一批具有全国影响力的优秀设计师和设计机构；成都广告创意产业园、蓝顶艺术中心、浓园国际艺术村、许燎源现代艺术博物馆、东郊记忆、武侯区西部智谷、彭州家纺创意设计园等等，在业界享有一定的声誉；已有工业设计专业性公司100余家，各级工业设计中心32家；在新产品研发中，70%的规模以上工业企业设有工业设计机构。

“创意成都”的西城魅力

刘雪梅是武汉大学的学生，9月30号晚上她就来到了成都，这是她第一次来蓉，10月1日大清早她就开始了她的成都之旅，她手里拿着一张成都旅游指南的地图，第一个目的地就是宽窄巷子。可是令她大开眼界的除了宽窄巷子的历史人文景观，还有小通巷和魁星楼街的青年创意小摊位。

“真的没有想到，成都的年轻人这么有想法！真的大开眼界，不虚此行。”刘雪梅感叹。

青羊区作为成都市的西城区，是成都历史文化的中心城区，金沙遗址、杜甫草堂、青羊宫和东华门遗址都集中在青羊区内，浓厚的人文历史底蕴是文化创意沃土，注定青羊区在此次文化创意中不甘示弱。在此次创意周，城西显得格外热闹。

在少城的小通巷和魁星楼街，“少城有明堂”和“少城型安逸”两个活动，以历史文化环保为主题的创意杂货铺吸引了众多游客的参观。位于魁星楼街的明堂创意工作区内，11日到14日，为期四天的“荷兰日”主题活动的顺利举行为中国和荷兰两国的创意大师在创意思想上得到了激烈碰撞，这标志着中国的创意设计与国际的对接，也预示着成都创意周对世界文化的无限包容，正所谓“海纳百川，有容乃大”。

除了少城，在贝森北路的西村也在为世人奉献上独具特设的创意大餐。西村置于三千年古蜀文明的发祥地金沙商圈和强势新兴商业聚合区光华商圈的交汇处，其独特的商业业态整合为城西注入了全新的商业动力，带动整个成都的文化创意产业。创意周期间西村有：3D涂鸦展、创意市集、《成都食光》新书发布会、少儿美术公开课、公益电影放映、西南地区高校毕业生联展……每场活动都吸引了不少市民。参与活动的市民以热爱文艺的年轻人居多，也有少数中老年人，他们一致认为，和出远门看人相比，在西村过一个文艺范儿的大假既愉悦身心，又很有意义。在创意市集上，手工DIY达人将他们用心制作地一件件精美可爱、创意感十足的手工艺品展示出来，供大家欣赏和选购。牛皮钱包、麻布衣服、围巾、手绘本……创意市集里的每一样东西都是纯手工制作，忠实于原创。

创意周开展以来，创意的花朵在成都的各个角落啪啪绽放，城西尤其耀眼。全市102个点位，青羊独占15席；全市24个精品创意项目，青羊区就占了6个。青羊区除了少城的创意非凡外，还有文殊院的“非遗文殊坊”和非遗博物馆的“秋色汇”文化艺术创意展，下同仁路的《让爱成就梦想》残疾人创意设计展等等都举办得非常成功。

而西村，是此次创意周不能忽视的一个地方。

西村在青羊区贝森北路，一座并不起眼的别墅群落，树林茂密，藤蔓密布，如果不走进去，你一定会和它失之交臂。西村是一个园区，是创意产业栖居之地，一个包容梦想、孕育梦想、放飞梦想的地方，这里是群英荟萃的舞台。这里也就自然聚集了一支支青春朝气的文创团队，西村诗歌中心就是其中之一。

10月11日下午，雨从早上开始一直就没有停过，白夜酒吧，翟永明、王小妮他们的新书发布会。到场的观众中有一部分人的左大臂上贴着“西村诗歌君”的纸条，他们就是西村诗歌中心的团队，所谓的诗歌君顾名思义就是：喜欢诗歌的人。“我们的成员叫做：诗歌君，就是喜欢诗歌的人，我们希望通过我们让更多喜欢诗歌的人加入我们这个团队，让更多的人喜欢上诗歌。”西村诗歌中心的策划人钟云姗说。

西村诗歌中心来到白夜酒吧，用专业摄影机记录下这次活动，收集诗人的资料，推广诗人的作品，这就是诗歌君们的工作。看到这些诗歌使者，联想到西村幽静的小院，让人不得不承认，西村的脉脉诗意和深厚内涵，正在诠释创意的文化内涵。

而此次“创意成都”活动，不仅让青羊区的文创产业大放异彩，同时也给青羊区政府和民间文化创意团队和个人诸多启示。青羊人已经非常清醒地认识到了：创意是个无限宽广的空间，是青年放飞梦想舞台，也是青羊区产业升级和经济腾飞的绝佳途径，历史的际遇和时代的潮流已让青羊人热血沸腾，他们已经做好准备，要像太阳神鸟一样，以古老文明母土的精神动力，展开美好创意的飞天羽翼。

据组委会介绍，成都将把“成都创意设计周”打造成国际知名的城市品牌活动和国际文化经贸交流平台，智慧聚集和研发孵化成果转化的产业平台，“为民、惠民、乐民”的民生公共服务平台，同时为成都创意产业发展提供原动力，为传统产业焕发新活力，插上充满新意的高科技翅膀，为产业转型寻找新突破和加速度，使年轻人找到更丰富、更有前景的就业、创业途径，也让这座城市的老百姓更加美好地生活，最终将这一活动打造成永不落幕的盛宴，使成都成为享誉全球的“创意之都”。

成都创意，盛宴开局，让我们看到了一个无限宽广的美好创意世界正在款款走来。

6、川剧变脸
7、亲子绘制脸谱
8、成都糖画
9、蜀锦作品展示及模特走秀
10、蜀锦作品展示及模特走秀(2)
11、织锦工坊

Special
EXPLORE OU R COMMON
HOMEL AND
探寻我们共同的故乡
—青羊城市遗址的集体记忆
东华门：触摸久远的城市容貌
东华门遗址上的记忆
金 沙：安躺一抔黄土里的帝国
20世纪最重大发现之一金沙
大阳神鸟小纸底来的外星人？
时光抓开历史的口子
金沙遗剑
穿越在金沙王朝的路上
新解构：站在古蜀文明上的青羊
每天，我与王朝打个照面
只为当时我在金沙等你
重构生活：在金沙我找到了另一种美
百仁遗址
金沙遗址
东华门遗址

Special
EXPLORE OUR
COMMON HOMELAND
DONGHUAMEN
SITES OF MEMORY
探寻我们共同的故乡
—东华门遗址上的记忆
秦灭六国奠定了华夏民族大一统的格局一样，大城的出现也决定了几千年来成都这个城市的发展命脉。直到今天，东华门遗址依然是成都的中心城区。
1
2

每个人都有自己的故乡，每个民族都有自己的记忆，摧毁文明的往往不是战争，而是渐渐的遗忘。

在青羊区东华门，市体育中心南侧，躺卧着2300多年的历史，这里就是东华门遗址。在遗址中出土的那些泥沙和卵石，那些城楼和河堤，那些瓷片和陶器，无不让我们血脉贲张，无不让我们猛然心惊。站在东华门遗址面前，我们又一次重新认识了自己，认识了自己这个族群的过去。

每天住在铁盒子里上班下班，我们有十万个理由拼搏，房子、汽车、将来……我们不敢有稍微的停歇，好像有无数只饥饿的猛兽追赶着我们，稍一松懈就会万劫不复。可是总有一天夜深人静天地清冷的时候，内心突然就涌起一阵孤独和惆怅，我们问自己：我们来自哪里？不知道自己在什么时候变成了一个异乡人，一个忘了自己姓名和血统的流浪汉。

我们会努力寻找，苦苦探寻，哪怕踏破铁鞋，也只为得到内心的一片宁静。

只有当我们看到敦煌的壁画，看到三星堆的黄金面具，看到金沙的太阳神鸟，我们的内心才得到一种倍感温暖的安慰和踏实，我们对故土的呼唤才有了更加具体和现实的回应。我们会跟自己说：哦，原来我们来自这里。

其实我们都在寻找自己的精神家园，我们每个人都需要一种文化的归属感，那是我们共同的灵魂故乡。

东华门遗址的挖掘出土，无疑又一次给了我们惊喜。

站在东华门遗址之上，我们的记忆开始复活，那些冰冷的城墙，那些亭台楼阁中月光般圣洁的歌舞，那些缠绵悱恻的爱情，它们像电影一样在我们的眼前铺展开来，高楼隐去，汽车的轰鸣消失，只有故事。

老城墙的秦时明月汉时关

（秦国筑的"大城"是东华门遗址上的第一座城池。）

2300多年前，中原大地上正在为争夺地盘而忙得不可开交，战争和政治成为了各诸侯国国君的头等大事，政治和军事力量的角逐恰恰是你方唱罢我登场的热闹非凡。巴蜀避居西南，天然屏障让它免受兵燹，民风古朴，生活自足安乐。

历史总是在人的意料之外被改变。大约在公元前四世纪中叶，当秦国对东方的诸侯国用兵的时候，不可一世的蜀王贪婪地掠夺着秦国的土地，而对秦国的进让他更是洋洋得意傲视天下，他可能认为他也可以像中原的霸主那样号令群雄，他站在秦岭的制高点俯视东方，那里有一片宽广得难以想象的世界，他笑了，他的笑声让秦岭的飞鸟走兽纷纷回避。但他万万没有想到自己的自大狂妄会给自己的国家带来灭顶之灾，或许那些从巴蜀跋涉千里而来的将士也没有意识到灾难的来临，他们并不知道他们的君王看到中原的热闹耐不住寂寞结怨于秦国的后果，他们甚至在暗暗高兴，为自己国家的强大和自己君主的英明决断而倍感自豪。

直到公元前331年，秦国作为当时最强大的诸侯国，开始实施战略调整，为了更好地逐鹿中原一统天下，为了在一统天下的时候不再有后顾之忧，秦国上层权力中枢把兵锋转向它背后的那片土地——巴蜀。

成都平原沃野千里，物产丰富，丰富的物产可以为中原大地上的战争提供充足的物资和人员补给，野心勃勃的秦国国君怎么可能看不到这一点，不难推断，即使蜀王不对秦国趁火打劫，秦国也会对蜀国动武，只不过蜀王的嚣张加速了蜀国的灭亡罢了。

公元前331年，秦国国君派张仪、司马错率领大军向四川进发。

秦国大军再强大，要想轻易征服这个古老的国度显然是不可能的。为了通过天梯石栈的险峻蜀道，他们付出了沉重的代价，那场战争一定打得很艰难，猿鸣九天的蜀道把无数秦国壮士的英魂永远地留了下来，他们有的是英气勃勃的少年，有的已为人父。无论如何，战争作为政治的最高形式无疑是残酷的。

战争到最后，秦国以军事上的绝对优势取得了胜利，为了加强对巴蜀的控制，秦国就在成都建起了一座城池，名为"大城"，而这个城池的起点就建在现在东华门这个地方。从此秦国的百姓和军士不断地向四川迁徙，与四川的本土民族相互融合，四川从此成了秦国灭六国的战略大后方，无数的战略物资源源不断地从这里运往中原的战场，四川也从此和中原民族血肉相连，成为天下九州的一份子，在后来的历史之中从来没有沉默过。也是从此，每一次历史的大动荡，在猿鸣九天的蜀道上不断有战马的嘶鸣和刀戟的铿锵之声，以"大城"为中心的成都平原也开始随着历史的脉搏而跳动。

就像秦灭六国奠定了华夏民族大一统的格局一样，大城的出现也决定了几千年来成都这个城市的发展命脉。直到今天，东华门遗址依然是成都的中心城区。

清王朝时期，大城依然作为最坚固的城防发挥着它对帝国权利誓死捍卫的军事作用，那时候西藏动乱，康熙帝派大将军年羹尧途径成都平叛，事后，康熙采纳年羹尧的建议在大城之外另筑少城，专屯八旗兵勇，如今的宽窄巷子就是八旗兵士安家之所。

今天我们站在东华门遗址之上，已经触摸不到那么久远的历史容貌，但是我们还是可以想象，那个时候，秦国的将士站在大城的城墙上往东南方向望去，江水滔滔不绝，一望无际的稻谷在风中飘摇，一轮明月把湿润的成都平原映照得晶莹剔透，秦国的将士善战而彪悍，但是在温柔的月光之下，他们想的一定不是战场，多半是解甲归田后与相爱的人相依相伴。

摩诃池

摩诃古池苑，一过一消魂。

春水生新涨，烟芜没旧痕。

年光走车毂，人事转萍根。

犹有宫梁燕，衔泥入水门。

——陆游《摩诃池》

2014年5月26日，经过7个月的艰苦挖掘，成都市青羊区东华门遗址内部呈现出的摩诃池轮廓让人耳目一新，精神振奋。在陆游的诗歌里面就对摩诃池作了非常生动的描写：摩诃池，景色美丽，销魂蚀骨。我们常常以销魂蚀骨来比喻美人的容貌，可是陆游却用它来喻一池塘，可见这摩诃池是何等的美丽生动。

摩诃池修成于隋朝，据史料记载，摩诃池其实并未刻意修造，而是隋代蜀王杨秀在修筑成都子城时，从子城的南面和西面取土形成。唐代卢求在《成都记》中称："隋蜀王秀取土筑广子城，因为池。有胡僧见之曰摩诃宫毗罗，盖摩诃为大宫，毗罗为龙，谓此池广大有龙，因名摩诃池。"

据成体中心工地考古工作人员介绍，由于摩诃池规模巨大，此次考古发掘仅仅是冰山一角，那么摩诃池到底有多大呢？成都著名水利专家陈渭忠在《摩诃池的兴与废》一书中称，摩诃池修成之初，面积达500亩，随着唐代将郫江水和解玉溪水引入摩诃池，摩诃池的水量变得十分充足，经过后蜀扩建，水域面积达到1000亩左右。

1000亩的水域，那是何等的汪洋壮观！

早在唐代中叶，摩诃池就已经是泛舟游览的胜地。我们想象一下，那时候的巴蜀百姓闲来无事就泛舟池上，西边是清晰可见的西岭雪山，东边是飘渺如叶的东吴船舶。夜里摩诃池边上一定有很多夜市，夜市上会有花样翻新的小吃和各式各样的小饰品，唐代社会的开放和大度允许热恋中的男女青年在夜市里逛来逛去，逛累了就对着摩诃池中皎洁的圆月私定终身。可以推断，摩诃池一定在无意之中撮合了不少鸳鸯情侣。

摩诃池从市民乐园变身皇家园林是在前蜀时期，天下大乱，大唐的威仪已经不复存在，社会的风气开始紧缩和封闭。当时王建在成都称帝，将摩诃池改名为龙跃池，王建之子王衍又将龙跃池改为宣华苑，并用三年时间大兴土木，将摩诃池建成皇家禁苑，因神恶煞的兵士把守着入口，百姓们绕道而行。

变身后的摩诃池到底有多美呢？花蕊夫人在《宫词》第56首中称："金陵城共滕王阁，画向丹青也合羞。"也就是说，当时的成都城池是堪比金陵城和滕王阁的，金陵城和滕王阁自古以来都有天下第一美城之誉，"金陵城共滕王阁，画向丹青也含羞"和"一过一消魂"的景致怎不教人怦然心动。可惜的是年代久远，今天看到的只有闹市中的一方遗迹，冰山一角的一点轮廓。

当遗址挖掘出土之后，专家们强烈要求尽可能修复原貌，还原古老成都的美丽，想必他们的内心里也萦绕着对古老摩诃池魂牵梦绕的牵挂吧。

花蕊夫人

（花蕊夫人是从东华门走出来的著名美人，她的存在给东华门遗址增添了更多温柔浪漫的记忆）

"花蕊夫人"是五代十国时期蜀国对美到极致的女子的称呼，就是说女子美如花蕊的意思，而能够受此称呼的就是后蜀皇帝孟昶的费贵妃。孟昶是个非常懂得享乐的人，他广征蜀地美女以充后宫，妃嫔之外另有十二等级，其中最宠爱的是"花蕊夫人"费贵妃。

"冰肌玉骨清无汗，水殿风来暗香满。绣帘一点月窥人，欹枕钗横云鬓乱。起来琼户启无声，时见疏星渡河汉。屈指西风几时来，只恐流年暗中换。"（《木兰花》，见林大椿《唐五代词》）据说这首词就是写花蕊夫人之容貌的。

蜀主孟昶和她极其恩爱，她们每日都在摩诃池上饮酒作乐，犹如当年唐玄宗和杨贵妃一般，不过这个花蕊夫人和杨贵妃有所不同，她写得一手好诗词，并且胸怀不凡，常常规劝安于现状的蜀主励精图治。

也许是四川得天独厚的地理优势，也许是美丽销魂的摩诃池，抑或是花蕊夫人的倾国容颜磨灭了孟昶的雄心壮志，反正在赵匡胤秣马厉兵，南征北伐的时候，他还在摩诃池上与花蕊夫人把酒言欢，他认为蜀地山川险阻，不足为患。

乾德二年十一月，宋太祖命忠武节度使王全斌率军六万向蜀地进攻，十四万蜀兵竟不战而溃，后蜀由此灭亡。

孟昶被解往汴梁，封为秦国公，封检校太师、兼中书令。宋太祖赵匡胤如此"优待"孟昶，只因他久闻花蕊夫人艳绝尘寰，欲思一见颜色，以慰渴怀。宋太祖第一次见到花蕊夫人便觉香泽扑鼻，令人心醉，仔细端详，更是千娇百媚，难以言喻，让宋太祖魂飞天外不能自已。

孟昶到汴梁才过几天便暴疾而终。

孟昶一死，花蕊夫人便被太祖接入皇宫封为贵妃。

尽管花蕊夫人委身太祖，但她对孟昶依然恋恋不忘，一日她画了一幅孟昶的画像，点香祭拜，被太祖发现了，她谎称是拜蜀地送子之神张仙人，好在她画的孟昶一点也不像，太祖才没有怀疑，反倒让张仙人这个送子神风靡全国，凡欲求子的女人都找张仙人。

在古代人的价值观里面，花蕊夫人没有殉夫而死便是变节，对于一个变节的女人的命运他们从来不会去关注，所以关于花蕊夫人的史料记载并不多，她的事迹只能通过民间的传说留存下来，如此一来她的故事便更多了一些文学的色彩和浪漫的想象。

花蕊夫人委身于太祖，我们不能过于苛责，女人，尤其是乱世中的女人，实在是太弱势了，她们没有太多选择的权利。

君王城上树降旗，妾在深宫哪得知。

十四万人齐解甲，更无一个是男儿。

——花蕊夫人

当自己的男人都在东华门的城门上竖起了降旗，她一个娇弱的女子又有什么理由去抵挡一代豪杰的强势恩宠呢？

无论如何，美貌的花蕊夫人的存在无疑给东华门遗址增添了更多温柔浪漫的记忆。

随着青羊区东华门遗址的面世，国家文物局的专家、考古专家、各级领导、全国媒体都怀着无比激动的心情前来，他们望着这片地下的废墟，望着这片古老的故土，保护和修复的呼声不断地汇聚在一起。

历史虽然离我们很遥远，可是在我们的内心里依然萦绕着那些美丽的传说，秦时的明月依然会在中秋之夜升起，摩诃池上花蕊夫人的故事依然让人迷醉。

这里是我们祖先的家园，这里是我们共同的故乡。

1、2014年5月26日，出土的唐代陶器。
2、2014年7月8日，发掘现场。
3、2014年7月8日，发掘现场。
4、2014年7月8日，出土的宣窑瓷器残片。
5、2014年7月8日，发掘现场。
6、宋代精美的谢花小径。
7、2014年7月15日，出土的瓷片。

ONE OF THE MOST SIGNIFICANT ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES OF 20TH CENTURY JINSHA

20世纪最重大发现之一 金沙

文/刘冰

林向：四川大学教授、著名考古学家、巴蜀文化学家。曾出版《四川名塔》、《巴蜀文化新探》、《巴蜀考古论集》、《清江深孱集》、《童心求真集:林向考古文物选集》等著作。

《锦城》：林教授您好，金沙遗址一面世便受到世人的广泛关注，请您介绍下金沙遗址发掘的背景？

林向：金沙遗址它是属于在基建当中发现的，2001年，开挖蜀风花园大街工地时，当时有群众找文管所报告，说建筑民工在这个地方拾了很多金器、玉器等文物。因此，成都市考古队就派专人去清理，并通过各种渠道，把流失的东西全部追回来，然后再进行科学发掘。这就是金沙遗址发掘的背景情况。因此，可以说，金沙遗址的发现是偶然的，但是对它的发掘是科学的、严谨的。到现在，金沙遗址的发掘面积已超过十万平方米，并且还在继续发掘。发掘出土的遗物很丰富，遗物保存的时间也很长，从原始社会一直到夏、商、周、战国，甚至这以后的历代都有文化遗存。只是大家比较关注的是夏、商、周那个部分的遗物，特别是它跟三星堆衔接的那个部分，最具有文化价值。

《锦城》：金沙遗址的发现，对中华文明有哪些影响？

林向：从两个角度来讲。从宏观角度来讲，中国古代文明的起源，或者说文化的起源，过去一直认为是以黄河为中心，所以把黄河叫作中华民族的摇篮，即中华民族从黄河流域发展起来，慢慢扩展。现在来看，就不一定是这样了，特别是三星堆发现以后，发现了长江上游有另外有一个文明中心，它是跟夏、商、周并列的一种文化。那么它的源头在哪？后续是什么东西？金沙的发现就证明了这个结论，这个地方确实是长江上游的一个文明中心。因为三星堆遭了洪水灾害以后废弃了，就把它的中心移植到金沙来了。这阶段在历史上应该叫做古蜀王国时期。古蜀王国对我们中国古代文明格局有重大的影响。因为过去注重黄河流域文化，以后关注东北的古代文化和长江下游的良渚文化，但就是没有注意长江上游的文明。三星堆和金沙遗址发掘以后，对中国文明的格局就有了更全面更完整的研究。这个意义是很大的。从局部来讲，金沙遗址的发现意义也很丰富，它反映了那个时期这个地方的文化特点。金沙文化是南北文化交融演变而成。西北边是以小麦文化为主，南边以稻文化为主，这两种文化在发展中要相互碰撞，这个碰撞点就在成都平原西部边缘。金沙遗址的发现，证明了那两种文化在四川盆地真正有过撞击。

因此，可以说金沙遗址的发掘，对整个中国国代文明的格局研究有重大的推进作用。正因如此，金沙遗址在国内外引起了重视，被誉为是20世纪最重大发现之一！

《锦城》：金沙遗址对研究巴蜀文化有哪些积极作用？

林向：巴蜀文化这个概念是在四十年代提出来的。当时提出这个概念就是因为四川发现了大量青铜器，这些青铜器与中原地区所发现的不一样。现在我们发现，四川青铜器应该归属古蜀文化时期，而不应该叫巴蜀文化。成都平原那个时候只有蜀，还没有巴。古蜀时代是以金沙跟三星堆为代表。从古蜀时代往上追溯，就是原始部落向国家逐渐过渡的时期。在金沙遗址里的下层也发现了有这时期的文化遗物堆积，在三星堆皆有发现，但很少，文化层很稀薄，而金沙发掘更多更清楚。成都平原发现了一系列的古城遗址，都属于原始社会末期向国家过渡这个时期的文明。三星堆作为中心，因洪水的原因而废弃后，就把中心转移到了金沙。

金沙发现的东西特别的精美，但没有大型的东西，可能有，只是现在还没有发现。大量的金器、玉器制作的精美程度大大地超过三星堆。这反映了古蜀文明在这个时期得到了蓬勃的发展。到了一定时期以后，巴文化进入这里，把古蜀的地方抢了一大块，以重庆、嘉陵江为中心的那块地区就变成了巴的区域。因此，在战国时期就成为了东巴、西蜀那样的格局了。这两个国家又有发生矛盾，这矛盾被秦所利用，个个击破，公元前316年被秦所统一。所以金沙遗址的特点给我们提供了非常重要的信息。

《锦城》：太阳神鸟金箔一出土就聚焦了世界上媒体与研究者的目光，您当时是怎么解读太阳神鸟金箔的？

林向：太阳神鸟出土后，我最早把它叫做四凤朝阳。它中间是个太阳，有光芒，周围有四只鸟，鸟肚子向着太阳，背向着外面，所以它是四凤朝阳。为什么是凤？凤在中国古代人的意识里，就是神鸟。这个金箔跟太阳有关系，所以又把它称为太阳神鸟，就是说它是太阳的使者，是人跟太阳进行交流的一个工具。也可理解为凤凰驮着太阳。凤凰跟火有关，凤凰死了以后火一烧又复活了。所以跟太阳有关系。在金沙里面发现的金箔很薄，只有0.02厘米，现在很多地方都是加工不出来的。据说南京有一个加工场可以加工出来。四川金银器首饰商店想复制一个到日本去展览，但是还是没有成功。因为很薄的金箔里面要刻那些符号和花纹，一刻下去就要卷起来，就不平整。所以，我认为金箔反映了很大的特点，为什么四凤朝阳？四凤代表了四季，正好春、夏、秋、冬。太阳的光线跟大地的角度带来的温暖程度可以区别四季的冷暖与寒暑。最早人对于季节的判断就是根据这个来的，在这里可以看出，金沙时期的人对于一年四季已有很明确的概念。里面太阳的光芒是十二个，就跟我们现在的十二月吻合。这究竟是巧合还是当时就有这些概念？我倾向于当时可能就有这方面的观念了。因为我曾经考虑过，古代的天文知识，蜀是很强的，它用一根标杆来分四季和东南西北。所以这个四凤朝阳很能够反映这一段的历史。后来因为它要用来作为中国物质文化遗产的标志，是比较抽象的概念，所以用了一个太阳神鸟的名字，我觉得这也很好。从古代的文化来讲，应该是四凤朝阳更为确切，这是我的理解。

《锦城》：从出土器物分析，金沙文化和华夏其他地区文明有怎样的联系？

林向：二者肯定有关联。我觉得金沙出土玉器可以分为两个部分，有些东西很可能是良渚传过来的，但有一部分就是在本地仿造的。出土的玉琮很可能是由外面传过来，有一部分就是在本地复制的。金沙出土的玉器内容极其丰富，不仅有外面传来的，也还有自己独创的，比如牙璋。就我个人看法，我觉得金沙三星堆恐怕是牙璋最早的起源地之一。很多东西很早就有了，内容很丰富，形式很多样。这个玉的用法是两只手拿着祭天的，玉璋的顶上正好站了一个鸟，就代表了太阳。还有一个铜像拿着牙璋在那里跪拜，说明它是一种法器。所以它是一种信仰用品，不是一种使用工具。关于金沙玉器还有很大的研究空间。

《锦城》：金沙文化和三星堆文化的关系又是怎样的呢？

林向：它跟三星堆是前后的关系。我个人认为最深的是三星堆。三星堆衰的时候搬到金沙来，金沙又发展起来了。金沙以后就逐渐向巴蜀文化过渡了。巴进来了以后这里就变成巴蜀文明了。

实际上，金沙遗址是十二桥文化里面的内容之一。考古学是以第一次发现最典型的遗址来命名文化，因为最早是在十二桥发现的，所以以十二桥命名。金沙遗址是十二桥里面典型的遗址。也就是说金沙文化那个阶段来讲属于十二桥文化阶段的。十二桥文化跟三星堆文化的关系有些相似，但有前后。

SUN GOD BIRDS ALIENS SENT BY GOD

太阳神鸟：神祇派来的外星人？

文/徐安安

倘若这些人为同一血脉的中华民族祖先，为何差别如此之大，似乎是一夜之间因为有了私利，纵目不见了，神仙当不成了，开始屠杀同类，落入酒池肉林的欲望，炮烙之刑用之无不最极！

大约为商朝中晚期，公元前1300年–公元前1046年，中国古文明从尧舜禹的大同社会，突然转入奴隶社会，在都江堰开山凿石的高度文明古人，到底是如何突然发明了酒池肉林和炮烙之刑。同时期，古蜀国广汉三星堆文明埋葬的纵目面具、太阳神鸟金箔、通天树、车轮、金腰带等等贵重物品原地消失，从后来金沙遗址出土的祭祀物品看，几乎没有变化，唯一的变化似乎是从大件变成了小件，金腰带也从原来的两排图案变成了一排，到底是什么让这一支从三星堆来的古蜀人认为自己不再完美，只剩下小小的可怜的一半？是一部分人出来了，另一部分人没出来，还是陈述的其他？有没有可能出来的只是一部分人的基因？

古蜀国的蚕丛，生活在商朝的早期，被《华阳国志》描绘为"纵目"，主要功绩是教民养蚕，居住在岷江石室中，大约公元前1576年被夏桀攻打，后出美女诱惑，果然夏桀回朝。柏灌历史上记载较少，此人也似乎颇有争议。到商代末期，鱼凫王派兵伐纣，反被土著偷袭得手，蜀国由此灭亡。"蜀王之先名蚕丛，后代名曰柏濩，后者名鱼凫。此三代各数百岁，皆神化不死，其民亦颇随王去。"从杨雄的笔下，我们似乎可以推断，鱼凫之前古蜀王颇似神仙，与商朝的暴力乖张相比似乎是另一类型的文明。

倘若这些人为同一血脉的中华民族祖先，为何差别如此之大，似乎是一夜之间因为有了私利，纵目不见了，神仙当不成了，开始屠杀同类，落入酒池肉林的欲望，炮烙之刑用之无不最极！

商中晚期，也就是金沙文明所在的时期，在野象成群的成都平原，这里气候温热，适合人类居住。当然，这时候还是在广汉三星堆时期，人们幸福而平和地生活着，整个世界还是真正的神仙的世界，人们，无论是古埃及、巴比伦、古印度，古希腊也好，都过着神仙般的日子，有纵目，千里眼，顺风耳，可以穿越过去、未来，人们喜欢打坐和禅修，精神的满足远远大于物质。

然而，突然一天，没有人意识到这样一个严重的问题，一群来自外星的人，他们或许是穿越了时空，或许是穿越了可见光，驾驶着宇宙飞船，也就是我们现在能看到的月球，这月球是中空的，他们从天而降，开始影响着这个还属于神仙的世界。

这些外星人技术比当时神仙般的人类发达，然而思想意识却要落后很多，他们开始杀戮、征战，引起地震、洪水——只要操纵月球这座飞船就可做到。然后他们渐渐控制了神仙一样的人类，并将私有、等级、控制权、权利等等东西灌输到人类社会，并巩固他们的统治。因为并不习惯人类所在的频率和波段，他们甚至用特殊的方法和人类基因结合，也就出现了控制人类的混血种类。当然，因为他们的意识层次不高，所以，他们是爬行人、他们是灰人，他们的图腾是蛇、鸟、太阳（其实是月亮飞船），他们总与邪恶站在一起。

1、太阳神鸟
2、金沙出土的青铜面具

三星堆的古人在这种震撼之下，赶紧埋葬了几乎所有值钱的东西，所有文明的贵重物品开始逃亡，古世界的文明几乎是同时期处于这种恐惧之中，大洪水、地震，所有造成了文明的覆灭，还有屠杀、杀戮。

一部分逃出来的人经历了新的文明，这些新的文明与古文明之间有了断裂，但依然是有继承。以金沙为例，或许是逃出来的人在摸底河建立了新的文明，或许是这一部分人的上层已经被爬行人和灰人所侵袭。所以，他们只祭祀那一般的基因。或许，这部分人还在和爬行人与灰人作抗争，祭祀的是属于人类的良善基因的那一部分，当然，他们的抗争最终失败，以丑恶人性为基础的奴隶制度终于建立起来。

若扩大一些来说，有等级的社会，终究都可以归结到奴隶社会，一部分人但凡还站在另一部分人的肩膀上实施着剥削，那就不叫神仙的社会。总之，外星人也好，文明覆灭也好，千里眼、顺风耳的神仙世界，我们是再也回不去了！

TIME TEARS HISTORY APART
SHOWING THE FACE OF JINSHA SITE

时光撕开历史的口子
—金沙遗址面世

文/高远

金沙遗址的发现，引起各界关注。专家们一致认为，金沙遗址是四川省继广汉三星堆之后最为重大的考古发现之一，金沙遗址的发掘，对研究古蜀历史文化具有极其重要的意义。

时光倒回到2001年2月8日。在这个极其平常的下午，在成都西北郊外的金沙村，一房地产公司在开发小区内进行道路施工开挖下水管道时，突然有人在挖出的泥土中发现了异样：大量白色的骨状物，还有一些石人、圆形石器和一些铜器等，便高声地喊着："挖到宝物了。"只见断壁上挂着一些白色的骨质物，还有一些其它的东西，人们猜测着：是不是挖到古墓了。一些具有良知和文物知识的群众拨打了报警电话。当考古人员得知此消息赶到现场时，只见地下已是一片狼藉，玉璧、玉璋、石人、石璧以及大量的青铜器散落一地，还发现了大量被挖碎的象牙。考古队员立即意识到这是一个重要的发现，因为近几十年在四川的考古史上，只有在三星堆两个器物坑中才出有象牙、玉璧、玉璋等器物，这些都是古代文化中极为珍贵与稀少的文物。从捡拾到的器物碎片看，石人的形制与1989年成都方池街商周遗址中所出的石跪坐人像相同，玉璋、玉璧、石璧等造型也与三星堆器物坑器物相似，这些物品在一般人的墓葬中绝不可能出土，这可是极为重要的发现。于是考古队员们迅速对现场进行了隔离，开始清理机械施工中挖出的散土，同时对这片区域大规模的勘探发掘也拉开了序幕。

自2001年以来，考古工作者在祭祀区周边区域的"兰苑"等20多个地点进行了考古发掘，发掘面积达10余万平方米，发现各类遗迹3000余个，又出土了大量的珍贵文物。早在1995年底，在摸底河北岸的黄忠村一带就发现了大量的商周时期（公元前1600—前256）文化遗存，这些遗存今天看来应与发现金器、铜器、玉器等的祭祀区属于同一个遗址。考虑到发现大量珍贵文物的金沙村地点特别引人关注，考古工作者根据考古学对遗址命名的基本原则，将包括黄忠村在内的这一区域的商周时期遗址统一命名为"金沙遗址"。

遗址所清理出的珍贵文物6000余件，包括：金器30余件、玉器和铜器各400余件、石器170件、象牙器数百余件，出土象牙总重量近一吨，此外还有大量的陶器出土。

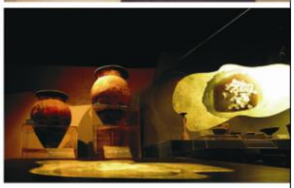
从文物时代看，绝大部分约为商代（约公元前17世纪

初—公元前11世纪）晚期和西周（约公元前11世纪—公元前771年）早期，少部分为春秋时期（公元前770年—公元前476年）。而且，随着发掘的进展，不排除还有重大发现的可能。在出土的金器中，有金面具、金带、圆形金饰、喇叭形金饰等30多件，其中金面具与广汉三星堆的青铜面具在造型风格上基本一致，其他各类金饰如太阳鸟金箔等则为金沙特有。玉器种类繁多，且十分精美，其中最大的一件是高约22厘米的玉琮，颜色为翡翠绿，雕工极其精细，表面有细若发丝的微刻花纹和一人形图案，堪称国宝，其造型风格与良渚文化的完全一致。出土的400多件青铜器主要以小型器物为主，有铜立人像、铜瑗、铜戈、铜铃等，其中铜立人像与三星堆出土的青铜立人像相差无几。石器有170件，包括石人、石虎、石蛇、石龟等，是四川迄今发现的年代最早、最精美的石器。其中的跪坐人像造型栩栩如生，专家认为，极可能是当时贵族的奴隶或战俘，这表明当时的蜀国已比较强大。石器中的石虎造型古朴生动。

金沙村遗址的发现，引起各界关注。专家们一致认为，金沙遗址是四川省继广汉三星堆之后最为重大的考古发现之一，金沙遗址的发掘，对研究古蜀历史文化具有极其重要的意义。

成都有文字可考的建城历史最早可追溯到张仪筑成都城的战国晚期。金沙遗址所提示的是以往文献中完全没有的珍贵材料，将改写成都历史和四川古代史。

分析金沙遗址的出土文物，很多都是有特殊用途的礼器，应为当时成都平原最高统治阶层的遗物。这些遗物在风格上既与三星堆文物相似，也存在某种差异，表明该遗址与三星堆有



着较为密切的渊源关系。金沙遗址的性质，目前推测有可能属于祭祀遗迹，但由于出土了大量玉、石器半成品和原料，不排除存在作坊遗迹的可能。不过，从出土的大量珍贵文物和周围的大型建筑、重要遗存来看，所在区域很可能是商末至西周时期成都地区的政治、文化中心。遗址出土的玉戈、玉瑗表明，金沙文化不是孤立的，它与黄河流域文化和长江下游的良渚文化有深刻的内在联系，再次证明了中华文化的多元一体。

20世纪80年代以来，在金沙遗址的东南面，已发现和发掘了抚琴小区、十二桥、方池街、君平街、盐道街、岷山饭店、岷江小区等十几处商周遗址，绵延十余公里，有学者称为十二桥遗址群。由此看来，金沙遗址在成都市区并不是一个孤立的存在，它的周边有大量的同时期遗址。在这些遗址中以金沙遗址面积最大、出土文物的级别最高，金沙遗址应是这些遗址的中心遗址。

经过对金沙遗址出土文物的综合研究，考古人员基本认为遗址年代大致在商代晚期至春秋早期（约公元前1200年—前650年），商代晚期至西周中期是它最繁盛的时期，这一时期金沙应是古蜀王国的都城所在地。

金沙遗址是我国先秦时期最重要的遗址之一，它与成都平原的史前古城址群、三星堆遗址、战国船棺墓葬共同构建了古蜀文明发展演进的四个不同阶段。已有的发现证明成都平原是长江上游文明起源的中心，是华夏文明重要的有机组成部分。金沙遗址的发现，极大地拓展了古蜀文化的内涵与外延，对蜀文化起源、发展、衰亡的研究具有重大意义，特别是为破解三星堆文明突然消亡之谜找到了有力的证据。可以说再现了古代蜀国的辉煌，复活了一段失落的历史，揭示了一个沉睡了3000多年的古代文明。

CHARM REMAINED OF JINSHA

金沙遗韵

在钟灵毓秀的四川盆地内，有一处地方，曾披覆着神圣和庄严，在该地祭天祀地，追怀先祖，直到今天，还发现大型宗庙或宫殿建筑遗址。这里曾经有过王国，强大繁荣，金饰玉器，陶器象牙，数不胜数，今天仍可以在此地挖掘到各种文物。这片土地，曾经是史上最有创意的地方，当地人不只制作有雕琢着鲜活羽人形象的玉器和铜器，也曾制作出迥异于中原文化特点的金饰面具。这里出土的四凤朝阳（又叫太阳神鸟）金箔，已被选为中国文化遗产标志。

这个地方，就是金沙遗址。 文/刘承

岷江从龙门山脉磅礴而来，冲积出肥沃的成都平原。金沙遗址就在成都平原的腹心——成都市区。岷江小支流磨底河犹如一条飘带，带着数千年岁月积淀下来的灵性，逶迤穿梭而过。

从出土文物的研究分析，金沙遗址对巴蜀文化甚至中华文明有着重大意义。它是古蜀文脉的重要节点，华夏文化土壤里的金粒，玉器时代的文化展板，仙道文化DNA的携带者。

古蜀文脉的节点

岷江冲出都江堰宝瓶口后，造有了悠久灿烂的古蜀文明。从以新津宝墩古城遗址为代表的成都平原史前古城址群，到三星堆文化遗址，再到金沙文化遗址、十二桥遗址，直到战国船棺葬遗址，它们共同构建了古蜀文明的演进历程。同时，这四个不同文化发展阶段，也清晰地展现出了古蜀文化的发展脉络。

金沙，就是古蜀文脉的重要节点。

2001年，在开挖蜀风花园大街工地时，金沙遗址重见天日。当时清理出金器、玉器、铜器、石器、象牙器等千余件珍贵文物，另外还出土近一吨象牙和大量的陶器。作为成都平原同时期商、周遗址的中心遗址，金沙遗址有祭祀场所、大型建筑、一般居址、墓地等。祭祀场主要在摸底河沿岸，金器、玉器、铜器、石器、象牙器等就在这里发掘出土。大型建筑是一处由8座房址组成的大型宗庙或宫殿建筑，为木骨泥墙式茅草建筑，由门房、厢房、前庭、殿堂构成，是我国西南地区发现的最大的先秦时期建筑群，总面积达5000多平方米。遗址内墓地有墓葬2000余座，包括竖穴土坑墓、船棺墓，有些墓葬有陶器、铜器或玉器等随葬品。此外，还发现了70余座房址，在其周围有水井、生活废弃物的灰坑、陶窑等。

金沙遗址的发现，为破解三星堆文明突然消亡之谜找到了答案。金沙遗址与三星堆两者出土物在风格上相似，表明这两个文明有着渊源关系。这就给我们勾勒出了古蜀文明的发展脉络，即以新津宝墩古城遗址为代表的成都平原史前古城址群—三星堆遗址—金沙遗址、十二桥遗址—战国船棺葬遗址。在这条文化脉络中，金沙遗址是一个重要的节点。它丰富的发掘内容，还原了一个古国都邑灿烂的历史。在这个古蜀国内，国力强盛，信仰牢固，物质丰富，农业发达，古蜀先民在这里平静地生活。

华夏文化土壤里的金粒

金沙文明如花，在华夏大地处处绽放。西北的小米文

化和南方的水稻文化相互撞击，加之古蜀大地独特的人文地理环境，催生出了瑰丽的金沙文化。在广袤的华夏文化土壤里，金沙文化犹如一颗闪亮的金粒，在几千年的历史天空中留下了独特的光影。

金沙遗址出土的文物，如金面具、金饰等，古蜀地域特色强烈，凝结了当时蜀人的审美观念和信仰追求。但出土的一些玉器所显示的文化信息，也表明当时蜀地和华夏其他地区存在文化交流。其中一件当时就已有相当久远历史的玉琮，其造型风格与良渚文化的完全一致。这证明长江下游文化对古蜀文化存在某种影响。金沙遗址出土相当多的象牙和玉琮等外来文化物品表明，金沙文化既具独特魅力，又深受中原、长江下游等文化的深刻影响，与黄河流域文化和长江下游的良渚文化有内在联系。金沙遗址的发现，进一步证明成都平原是长江上游文明起源的中心，是中华文明的有机组成部分。金沙遗址和三星堆发现之后，重新审视我国文明的格局已成为必然趋势，它们为中华文明"多元一体"学说提供了考古学实证。

玉器时代的文化展板

历史学上有个名词，叫玉器时代，就是指介于石器时代和青铜时代之间的时期。这个时代，玉器代表着王权、神权，出现了大量的玉礼器。

2001年因挖掘工地而发现的金沙遗址，一出土便以华丽的姿态呈现在世人眼前。金沙遗址的发掘面积已超过十万平方米，并且还在继续发掘。发掘出土的遗物很丰富，遗物保存的时间也很长，从原始社会一直到夏、商、周、战国，甚至这以后的时代都有文化遗存。只是大家比较关注的就是夏、商、周那个部分的遗物，特别是它跟三星堆衔接的那个部分。

金沙遗址面世后，琅琅满目的金饰、玉器、象牙制品和青铜器，犹如一个玉器时代的文化展板，呈现在世人面前，令人惊讶之余，无不感叹古蜀文化的神奇、神秘和神妙。

金沙遗址出土有1000多件文物，都极其精美。在出土的金器中，有金面具、金带、圆形金饰、喇叭形金饰等30多件。玉器种类众多，器形丰富，精美绝伦，刻纹细致，几何图形规整，色泽鲜美。象牙器刻纹工艺绝妙，美轮美奂。出土青铜器1200多件，有铜立人像、铜瑗、铜戈、铜铃等，其中铜立人像与三星堆出土的青铜立人像相差无几。出土石器近1000件，包括石人、石虎、石蛇、石龟等，造型精美，古朴生动。另出土有大量漆木、陶器、象牙、野猪獠牙、鹿角等。

太阳神鸟金饰金箔是金饰的代表，厚度0.02厘米，镂空图案，雕刻工艺精湛。它又叫"四凤朝日"金饰，4只飞鸟围绕旋转的太阳飞翔，在红色背景衬托下，里面的旋涡就如同一轮旋转的火球，极具动感的视觉效果。太阳神鸟金饰金箔，表现了古蜀人对太阳神的信仰和对鸟的图腾崇拜。因其特有的艺术审美价值和文化价值，太阳神鸟金箔现已是成都金沙遗址博物馆的镇馆之宝，成为中国文化遗产的标志。还有人解读，外层4鸟代表四季轮回，内层12道芒纹表示十二个月周而复始。从而推导出当时古蜀人已经掌握了岁、时、月的概念及形成原因。

金沙遗址发现的十节玉琮，每节雕刻有简化人面纹，器表打磨平滑光润，制作规整，内外抛光。玉琮的发现进一步证明古蜀文化不是孤立发展的，很早以前就和长江下游文化相互交流和影响。

仙道文化的DNA

根据文献和现有考古材料，可说道教的主要源头萌生于巴蜀文化地区，古蜀仙道文化是道教的主要来源，可时间追溯到古蜀五祖的传说时代。张陵创教以前，古蜀已有上千年仙道文化发展历史。古蜀五祖仙化的传说很早。《华阳国志》说："（蚕丛、柏灌、鱼凫）此三代各数百岁，皆神化不死，其民亦颇随王化去。"说的其实就是三代皆羽化飞仙。不仅蜀王成了仙，连其部族民众也随王化成了仙。其中的鱼凫王田猎于湔山，还"忽得仙道"。古诗有"望帝春心托杜鹃"，说的就是杜宇魂魄化为杜鹃之事，其实也是成仙故事。继杜宇之后的蜀王开明氏，上天成为守昆仑之门的开明兽，这也是仙化故事。可知仙道文化在四川流传已久，文献和传说多有记载。

金沙文化中有仙道文化的考古实物证据。

金沙遗址出土的玉琮上有线刻的鸟翅人体象，这是最早的羽人。这些形象所体现的蜀人羽化飞仙的思想，正是后来道教的核心。金沙遗址出土的十节玉琮，有一处十分特别的地方，在琮的一面上端刻有一个人形符号，这是其他玉琮上比较少见的。人形头戴长长的冠饰，双手平举，长袖飘逸，袖上还有羽毛形装饰。而这正是最早的羽人。刻有这羽人的玉琮，便是羽化飞仙思想在当时就已流传的实物证据。太阳神鸟金饰金箔却是《三海经》所说"日中有三足乌"的实物证据。另外，金沙遗址中还发现不少铜立鸟，在铜器和金器上也发现有较多的鸟纹图案以及各种鸟形饰。这样多的与鸟有关的器物的发现，说明鸟当时在人们宗教信仰中占据着重要的地位，这正是羽化飞仙思想体现的实证。

以上说明金沙文化中已有相当份量的仙道思想，所出土的玉琮、太阳神鸟金饰金箔和各种铜器、金器上的鸟纹图案以及各种鸟形饰正是仙道DNA的携带者。当时的古蜀先人，有着仙道的宗教信仰，有着对太阳和鸟的图腾崇拜，内心宁静，过着农耕文化下的诗意生活。想来幸福感应远远高于生活在今天的我们。

今天，随性地走在金沙遗址附公园内，感受着古蜀人曾经走过的路，曾经呼吸过的空气。心里湿湿的，犹如摸底河畔被水浸润的石头。只有古蜀王国遗留下的最后的光辉，仿佛黄昏里的硕大落日，强烈震撼着游人的心灵。这曾经无比瑰丽的文明，化身华丽的回忆，融入在深邃旷远的岁月里。而我们只有伫立在时光之河的岸上，用心去聆听这个王国馈赠后人的遗韵。

TAP 時尚餐吧 西餐 / 酒吧 / 下午茶 RESTAURANT&BAR

凭此卡到TAP时尚餐吧
消费可享8.8折优惠

仅限酒吧时段21:00后使用

成都革新力餐饮管理有限公司
CHENGDU GREAT ZENITH CATERING MANAGEMENT & CONSULTANT CO. LTD

地址：成都市锦江区红星路三段一号国际金融中心7楼705号
ADD: Shop L705 IFS No.1, Section 3, Hongxing Road,Chengdu Sichuan Province, China 610041
订餐电话 028-6506 6999

TAP RESTAURANT&BAR | I CHOOSE THE ATTITUDE TO LIFE

TAP RESTAURANT&BAR | I CHOOSE THE ATTITUDE TO LIFE

前菜	20余种自助任吃
主菜（八选一）	墨西哥饼 烧牛肉配蔬菜 辣香肠炒意粉 肉酱意粉 肉酱明虾蛋包饭 兔肉烩饭 南瓜鸡肉焗饭 秘制焗饭

午間商務套餐内容及注意事項：

1、有效期:2014.7.15~2014.12.31
2、午间商务套餐时段：11:00~14:00
3、本券仅适用于抵扣指定套餐。
4、每桌限用一张，不与其他优惠同享。
5、本券不设找零。
6、本券最终解释权归TAP时尚餐吧所有。

下午茶套餐内容及注意事項：

1、有效期:2014.7.15~2014.12.31
2、本券仅适用于抵扣指定套餐。
3、每桌限用一张，不与其他优惠同享。
4、本券不设找零。
5、本券最终解释权归TAP时尚餐吧所有。

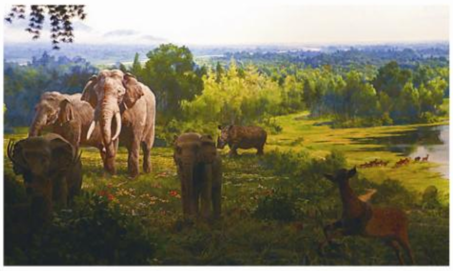
经典下午茶	A套餐：68元	B套餐：98元
甜品（单选）	红酒桑梅慕斯蛋糕 芒果布丁 蓝莓芝士蛋糕	杏仁酒提拉米苏 心太软
茶咖啡（单选）	意式浓缩 美式咖啡 卡布基诺 拿铁（热/冰） 茶类饮品	意式浓缩 美式咖啡 卡布基诺 拿铁（热/冰） 茶类饮品

TIME-TRAVELING THROUGH JINSHA DYNASTY

穿越在金沙王朝的路上

文/黄祝优

在《原始文化》中，泰勒说过："各种宗教的神灵无非是灵魂观念之上的创造和发展。在探讨全民族那些被认为从事宇宙间最广泛活动的多神教诸神的性格和本质的时候，我们看到，这些强有力的神是按照人类灵魂的形式形成的。我们看到，它们的感情和喜好，它们的性格和习惯，它们的意志和行动，甚至它们的形象本身和物质成分，虽然迁就、夸张和曲解，都是在相当大的程度上从人类灵魂那里借来的标记。世界各民族的神都是人类自身的反映。"而当笔者漫步于金沙遗址博物馆，总能感受到一种血脉相连的召唤。



燃烧的图腾：太阳神鸟的传说

相传在很久很久以前的一天，太阳没有落山！

当古蜀王都安居乐业的金沙族人心急如焚，乱作一团。第一天，空气都像着火一样；第二天，粮食硬生生枯萎在地里；第三天，河流干涸可以见底；第四天，大地裂开可怕的缝隙；第五天，随处都是渴死的牲口；第六天，老人与小孩已经奄奄一息；第七天，整个都邑失去往日的繁华与生气。

从太阳不再落山的那一天起，年老的大祭司便跪倒在祭祀台为金沙部族祈愿。然而一天又一天过去，太阳依旧高悬在天空。最后，大祭司竟然被熊熊燃烧的烈阳烧成了一滩灰烬。大祭司的四个女儿，也是金沙部族最美丽的四个姑娘，望着父亲的骨灰悲痛欲绝。她们咬碎银牙，继承了父亲的遗愿，向着神山方向出发，去寻找解决绝境的方法。

她们翻过高山，她们渡过急流，她们穿过沼泽，她们历尽千辛万苦终于到达了金沙部族祭司中口口相传的神山。她们跪伏在雄伟的神山面前，哭述部族正遭受的灭顶之灾。她们的血泪感动了山神，山神告诉她们，背负太阳日复一日轮转的神鸟，彻底厌倦了枯燥无味的生活，于是偷偷飞到天外边去再也不回来，致使人间悲剧的发生。

美丽的姑娘们乞求山神的帮助，山神万般无奈下告诉四位姑娘，在他的悬崖之中，有一口滚烫的熔浆，正是神鸟诞生的地方，而想要背负太阳飞翔，只有她们化身为新的太阳神鸟。于是，四位姑娘义无反顾地投入熔浆之中，浴火重生。

四位最美丽的姑娘化身的太阳神鸟分工合作，每三个月要进行一次轮换，如此循环往复，太阳的运行再也没有出现过丝毫错误。每当太阳日出日落的时候，金沙的族人好似都能听见四位姑娘风格各异的悠扬歌声。而大地再次四季分明，金沙部族也重新过上了幸福的生活。

多年之后，倾慕四位最美丽姑娘的勇敢小伙，追随着她们的足迹，再次寻觅到了山神。山神将四位姑娘在熔浆中留下的金饰交给了他。只见金饰分成内外两层，外围有四只身体较小、翅膀舒展的神鸟，活灵活现，眼睛好似在瞪嘴，她们正沿着逆时针的方向飞翔，她们正守护着内圈代表太阳的十二条旋转的齿状光芒。

当然，她们也正守护着她们如此深爱的族人与土地。

通神的法器：面具背后的故事

金沙族人与恶魔族人终于厮杀成一团。

恶魔是金沙族人对入侵者的称呼。当恶魔部族从穷山恶水中迁徙到美丽的金沙都邑附近，就一直贪婪的窥视着这一片富饶的土地。金沙族人用友善的食物与牲口，换来的却是恶魔族人血腥的盾牌与长矛。寒光嗖嗖，双方的战士在激烈地鏖战。

然而，没有防备的金沙部族最终还是被蓄谋已久的恶魔部族击败。一马当先的金沙部族族长金被恶魔族长的儿子达么一枪刺中咽喉，壮烈阵亡。金沙部族被迫离开世世代代安居的土地。

金的儿子沙，亦在战场中受了重伤。在深度的昏迷中，沙看见一个戴着面具的神秘人向他走来，光芒如影随形。金色的面具威严而肃穆，硕大的眼洞就像一个深渊。沙仿佛从中看见了自己的父亲，看见了祖父，看见了金沙部族一位又一位英雄的先祖。

清醒之后，沙发现自己和残存的族人已经逃离了金沙都邑。而触手可及的小河淌淌中，河底沉睡的砂金和昏迷中的面具颜色一模一样。沙感受到先祖之灵的召唤，他将河底的砂金收集起来，用祖传的铁锤按照记忆中的模板锻打捶揉，整整七天七夜不眠不休。

只见黄金面具阔脸宽耳，细口高鼻，眼嘴镂空，整体呈方形结构，凹凸有致。威严面具出世的那一刻，天空雷云阵阵，仿佛有金戈铁马，纷至沓来。残存的族人突然间充满了神力与勇气。

当即，沙便带领金沙部族的战士重返家园，与恶魔部族决一死战。血战之中，胜利的天平却再次倒向了恶魔部族。危险时刻，威严面具散发出神奇的能量，天空中突现雷鸣般的异响，每响一声，金沙部族的战士就增加一分力气，而恶魔部族的战士却减去一分力气。

终于，金沙部族夺回了自己的都邑。只是沙却永远躺在了沙场上。

为了纪念沙为部族做出的贡献，金沙族人请出族中最好的老匠人，用沙打造威严面具剩下的材料，依着沙的模样打造戏谑面具。又是七天七夜，只见面具圆脸杏眼，深眼裂口，嘴型微笑。面具出世时，金沙部族所有族人欢欣雀跃，载歌载舞，好似在云朵中看见了沙微笑的模样。

从此往后，金沙族人将一大一小两个黄金面具祭祀在神圣的河滨圣地，日日供奉，年年祭祀，保佑金沙部族的丰收与安宁。

GREET JINSHA EVERYDAY

每天，我与王朝打个照面

文/赵剑锋

刚毕业那阵，我住在光华村，另一同事L住在黄忠小区。L属于情商较高、懂事较早的那种父母眼中的读书败类，还在学校混文凭的时候，就跟女朋友睡一张床铺共一个枕头了。读书的结局大抵都一样，这种败类最后也是拿到毕业证的，而且还跟我分在一个单位。在他结婚时好友发言这一环节中，我终于报了恨得牙痒痒多年的仇。我说："养女的父母，一辈子是光荣的，含辛茹苦一泡屎一泡尿地把女儿养大，养得水灵灵的，就像早上那棵带着露水的亭亭玉立的白菜。父母笑逐颜开，千般呵护，万般疼爱，结果，被隔壁刘老幺家的猪给拱了！拱了，也就拱了，这棵白菜的父母还得陪着笑脸承认这场意外！"当时L的脸，黑得像锅底，拳头捏得嘎吱嘎吱响，恨不得把我给了。

说这话的意思是，L俩人在2000年的生活是开得很不错的，因为他们的体力消耗比我们大。所以，他家也成了我等年轻光棍经常光顾的处所。有时人多了或者去得过于频繁，老脸不好搁了，便在他楼底下的小贩那里买上一两斤廉价的时令水果，而买水果的真实意图，就是要呆上一整天，或者吃上两顿饭！用意明显，用心险恶。好在L的女朋友也是豁达之人，人长得七分姿色不说，对我们一干人等每每与之，皆是笑脸相迎。正因为有了这些拿得上桌面的优点，她才成全了自己的美满婚姻。

去L的路一共有三种走法：一是光华村-二环路-摸底河-黄忠小区；二是光华村-西南财大东门进-西南门出-府南新区-黄忠小区；三是老成温路-传染病医院-绕小路-黄忠小区。我经常走的是第二套方案，因为偶尔还会搭上在财大读研究生的某女同学。二、三套方案都得经过金沙，这大抵算是最早与金沙有预见性的打个招呼吧。一辆破败不堪的28圈永久牌自行车，是我在成都征战多年都不忍丢弃的宝物，大圈径就像L的大长腿一样，使同样的力，它可以多前进好几厘米，有一种占了便宜后乐滋滋的站在一旁窃喜的感觉。更重要的是，20世纪九十年代，是自行车频繁易主、乱象横生的年代，在读书时掉了3辆自行车，虽然以不同手段捆回来了好几辆，但好景不长，得而复失。最后，一狠心，就买了这辆28圈的永久，它就像他的名字一样货真价实，挺拔、高挑、实用，你一旦拥有，就会天长地久！它跟了我4年，我也没打算换它的心思，彼此间多了一份守候，它滚过的路程成了我成长的历程，它每日每夜独处时光之隅，也在漫不经心地看护着我的孤独。尤其是它替我载着女生的时候，其稳健、其大气、其快速、其拉风，妙不可言，在这个问题上，它比我更多了一份担当！

金沙遗址路原本不叫这个名字，是因为发现了金沙遗址才有了这条路，跟迅哥说的大不一样，不是因为走的人多了，才成为路的。在房地产并不十分猖獗和繁荣的本世纪初元，金沙遗址是民工在开挖蜀风花园大街工地时首先发现的，在沉睡了3000年之后被发掘出来，"一醒惊天下"。从此，我去L家的路，被打围戒严了，我不得不采取第一套方案，重走二环路。

在打围的那段时间，每天充斥眼帘的便是金沙的话题，我在报社工作，不能免俗，还是像晨读一样光顾关于"金沙的"种种标题。可惜，我没有做这一块的新闻，没能第一时间目睹金沙的神秘面目。

时光是漫长的，也是短暂的。2002年元旦，L随着举国欢腾的热闹节奏结婚了。男人跟上帝是天生的敌人：上帝创造一个处女，男人就创造一个妇女。似乎人一旦结婚就是一个分水岭，除了一个男人该有的责任和担当之外，属于两个人的私密空间也必须得好好保留。随着年龄的增长，自觉性和自律性也在成长。从此，我跟L就成了距离上的敌人，除非他邀约，否则我不会上敌人的楼。

金沙像一朵花一样，渐次打开，慢慢释放自己的秘密。

我在局外静听一次次花开的声音。

一部成都的远史，宅墨落开，战国晚期张仪筑成都城的历史定调开始据服。金沙遗址改写了成都历史和四川古代史，一张张古蜀先民生活的画面，带着他们的精神光辉和智慧灵气扑面而来。

2000余座墓葬，金器、铜器、玉器、石器、漆木器达5000余件，数以万计的陶器和成吨的象牙、数千件的野猪獠牙、鹿角等。遥想当年，金沙王朝是何等富庶和繁荣，人民祥和、世态顺庄，大象成群、野猪遍地、花鹿当道，植被茂密、空气清新，不担心PM2.5，不担心瘦肉精和三聚氰胺，世外桃源，也不过如此！

2006年，房地产像吃了春药似地直往上窜，正值房地产的发情期，我在金沙置办一处房子，进入金沙腹地，能近距离感受属于一个王朝的心跳。

每天上班，我都从金沙东大门经过，再从北大门目测一眼金沙旧时的辉煌岁月，向那个孕育了灿烂古蜀文明的先贤们致敬，向那个拥有一梦千年的王朝打个招呼。这种必修课，一直坚持到现在。2011年，L也入住金沙片区，跟我成了邻居，我们跟金沙成了邻居。

可至今，我还没有花上80元门票进去仔细端详金沙文化的内核，不是因为我少了直视一个辉煌王朝的勇气，而是不忍去惊扰那些物件那些往事沉睡的心灵。李琛唱过"多少回我来到你的窗外/也曾想敲敲门叫你出来/想一想你的美丽/我的平凡/一次次默默走开。"不去讨扰，便是尊重！

我只每天与你打个照面，目睹你的惊世容颜，便是无憾！

I'M RIGHT IN JINSHA WAITING ONLY FOR THEN

只为当时，我在金沙等你

文/黄妮妮

我以为，来成都可以不逛春熙，不吃火锅，但一定要去看看金沙。

这句平罗前出自从宁夏来成都旅行的西北哥们儿社出的啤酒泡沫中，当时我们正在白夜酒吧过夜生活。成都人还没有宁夏人了解成都，实在尴尬。想来在城东土生土长二十多年，沙河畔玩泥巴，狮子山上学堂，我却真的不清楚金沙遗址就在城西那头，城东与城西在此刻终于因为一个名字，连接成一条实线。心中难免生出咫尺天涯的感觉。我急中生智，匆忙补充几句道听途说的和金沙有关的话题，微醺后一脸悲态的他截住我的话头，说他刚谈及的一定要去看看的金沙，指的是音乐剧《金沙》。

足的循迹

为宁夏哥们儿送行，千恩万谢飞机没有晚点，他亦大包小包满载而归，一切似乎都功德圆满。但是，我心中却横生出一个金头且疯狂滋长：金沙还有音乐剧？既因为我对中国内地音乐剧的印象，尚停留在挂着音乐剧的羊头，卖着话剧狗肉的阶段；也因为我匮乏的想象，无法勾勒出几千年前的老古董与现代音乐剧结合在一起的模样。

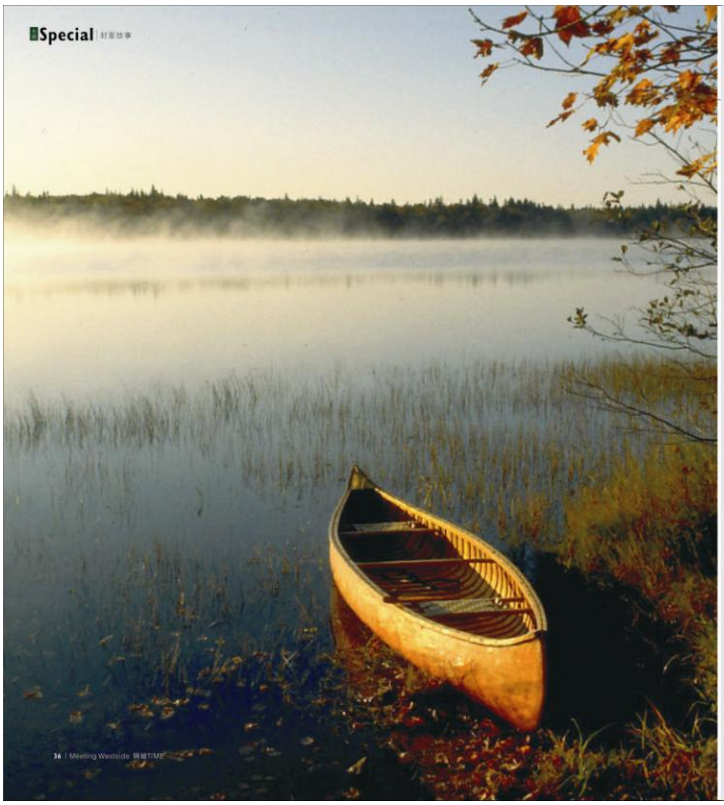
回家，立即邀约好友同行，然而并不顺利。起初都是兴致盎然，张口就是《猎》的狗丽多姿，闭嘴就是《音乐之声》的温情四溢，但是一听说是本地产的《金沙》，先是一愣，随即兴趣缺缺，推脱有事。好在皇天不负有心人，广发英雄帖后得知安琪也计划良久，于是俩人搭伴，当天下午便乘车驶向城西。

不用去人来人往的金沙遗址博物馆正门，只需沿着右侧的围墙不断向前，自然就能走到金沙剧场的门口。路边种植的树木并不高大，在慵懒的阳光下，舒展的姿态就像在小枝，踩着婆娑的树影，一路行人稀少，金沙剧场就像一朵含苞待放的玻璃花蕾，偏居一隅，在那里安静等待着有缘人。

当我还惦念着百老汇式的音乐剧院时，穿过剧场入口，内心的形象立刻被彻底颠覆。枯藤老树，岩石峭壁，一种荒凉扑面而来。仿佛走错了门，误入一页古老故事的篇章。剧场的顶棚上，是巨型的太阳神鸟金箔的灯饰。四只逆时针飞翔的神鸟，十二条旋转的齿状光芒，与灯重粗壮蜿蜒的太阳纹路巧妙组合，就像时空的两旋要将我拉扯进去。

耳的盛宴

实话说，我是抱着挑刺儿的心态来的，仿佛这样就可以弥补内心一种莫名的亏欠。但当光线一暗，音乐响起时，我却是从舌尖扣不出半个文字了。



先声夺人的唱词《蛋》，将在场所有人的耳朵聚焦到舞台之上，三千年的神秘面纱就此揭开。当我还想努力理清自己已经迷醉的思路，一次一次的回旋反复，一阵又一阵怔吟浅唱，一个又一个音符的伴奏，让人无法自拔的深陷一场横跨三千年的爱恋。怎能不倾倒在“总有一天，我会找到什么，拨开尘雾和泥土，我会让她复活”（《总有一天》）的欲欲深情，怎能不倾倒在“吹起你的叶子让他忘记你，让她悄悄的睡去，也许只有梦里，她会再见你，重复千年的记忆”（《忘记》）的缠绵悱恻，怎能不倾倒在“当你在漫漫长夜里，我在火中想念你，当你在风沙中沉默不语，我在水中想念你”（《想念》）的望眼欲穿，怎能不倾倒在“满腹心事说与谁知，为爱的痴辛苦一世，你的绝望我的坚持，不问缘由，不管当时”（《当时》）的山盟海誓。此时此刻，我已经分不清身在何处，是三千年前的古蜀王都，还是三千年后的金沙遗址。

眼的梦幻

在耳朵完全失控的时候，我的双眼紧随其后的沦陷了。旷野星空下乌木幽灵“丑”的复苏，考古学家“沙”离金沙遗址只有两公分的距离，整个剧场你漫出星光点点，美轮美奂中我伸出右手想要捕捉触手可及的星星。

配合音乐与故事的发展，舞台变幻出不同的历史场景。在圆月高升，鼓声齐鸣的祭祀盛况中，我是手持象牙的族人，正为“沙”重回三千年前而欣喜；在月亮降临，昏暗潮湿的骨架牢笼，我是偷听情话的守卫，正为“金”奋不顾身而痴迷；在金戈铁马，血雨腥风的沙场，我是勇猛无匹的战士，正为“血”身受重伤而揪心；在流光飞舞，龙舟轻摇的美善古城，我是参与宴会的宾客，正为“金”与“沙”再次相逢而卖醉。透明的象牙灯、剪影的街道碑坊、疏密有致的草丛，古蜀王都金沙美如神话世界，而我是一名活生生的金沙族人，我的族人在歌唱，在舞蹈，在嬉戏，在战斗，我亦如此。

心的传奇

也只有剧终散场，我才能偷来片刻的安宁从迷梦中醒来，九十分钟太过短暂了。幽灵、祭祀、沙场、花间，总有一天，五幕剧情飞逝在我脑海，跌宕起伏又浑然一体，再次扰乱了我的心扉。因为两半太阳神鸟金箔，跨越三千年的“金”与“沙”再次被命运纠葛在一起。这是一个追寻遗忘与记忆之路的动人爱情，这是一个为了唤醒爱人记忆而牺牲自我的伤情悲剧。这又是一个让人坚信总有一天相爱之人会再次相逢的圆满结局，转身望向安琪，却已是泪如雨下，我正准备打趣，却发现自己也在不知不觉中热泪盈眶。故事的开端、过程与结局已经不重要了，因为我们已经在故事中了不是吗？

离开剧场，在门外的宣传栏驻足片刻，演员列表都是不认识的名字，偶然发现主创一栏写着三宝，没由来的我大笑一声，哼着有些走调的《当时》，和安琪走向回去的道路。事隔多年，我仍记得：

当时，是三千年前的古蜀王都金沙，一名美丽的女子正等待着她的爱情。

WEIGHT SYNTAX LIFE

I FOUND ANOTHER KIND OF BEAUTY IN THE JINSHA

重构生活：在金沙我找到了另一种美

文/吴明邵

做摄影师的这几年，走过无数地方，拍过无数人与景，她们在我的镜头里瞬时而过，犹如玫瑰，甜腻，绚放，便走向腐败，在这混沌里呆得太久，我开始渴望纯粹的光一样刺眼，黑一样暗的美丽。

时过任音不自来。我放下手边的一切，从北京回到成都，做一个归家的游子。城市变化太快，游子好比异乡客，难觅当年。在茶坊里打发了一天又一天，我决定走一趟金沙，在先人的足迹中瞭望家乡的旅程。

金沙的神秘给足了我的诱惑，第一份是面礼便是仁立在门口的太阳鸟雕型，自由而别样，我不禁对过往的历史充满向往。一路按着快门，怕漏掉每一处战国明月洒落人间的魂，眼睛看到的会遗忘，只有记录才让人觉得牢靠。这样给着，身后传来一句女声：“金沙不是光用来拍的，还没了解金沙，怎么能拍出它的好呢？”

叶知一声，我转过身按下了快门，眼含秋水，顾着点缘，站在眼前的姑娘全然与这些词沾不上边。五官平平，不高不矮，不胖不瘦，除了身着金沙志愿者的服装，她与每天擦肩而过的人群并无两样。回过神来查看手中如此平凡的照片，我不由得几分失望。姑娘仿佛并不在意：“你好，我是金沙志愿者，欢迎你来到金沙。”

“谢谢你，能带我参观吗？”

“当然可以！”

我的金沙之旅在一场不期而遇的契合里正式开始。姑娘说：“万物皆有源。来到金沙，当然最先要去它开始的地方。”话有几分道理，我们首先来到了当年发掘金沙的遗址，被挖掘的文物照片放在当初发现的洞穴中，再现当年的盛况。志愿者姑娘娓娓道来：“金沙遗址当年是在开挖天府广场时被发现的”，随着姑娘娓娓的语调，我腹稿的沿着金沙遗址走着，古蜀人的生活画面随着姑娘的讲述变得清晰，一卷一卷在眼前展开，仿佛离我触来触近，让人触摸它的喜怒哀乐。

走着，脚下踩着一段历史，瞬间，我觉得无比厚重。到了展厅，当年出土的文物如今着静静地躺在这里。千年的器皿在当代的灯光与摆布中向世人展示着辉煌的历史。金器、玉器、陶器、服饰，各式珍宝让我大开眼界。“这是什么？”眼前一个玉引起了我的注意，它在尘封了千年的泥土中经历了怎样的故事？“这块玉的来头可大了。”姑娘顾有兴致地和我讲起古玉的故事，眉飞色舞的样子让她平凡的五官充满了光彩，看得出她是真的喜爱这些古老的宝贝。

我这有兴趣地听完，心中有了些感悟，二十出头姑娘怎么会对古物有这么地道的见解？我不由地发问了：

“你来金沙几年了？”“我前几天刚刚上岗。”

这个回答让我瞬为吃惊。上岗才几天时间，却有如此精彩的解说和感悟大方的举止。对历史的了解让我这个经常跋山涉水，走遍祖国河山的人都自叹不如。她仿佛看出了我的疑惑，“我前天才领到志愿者证，这次金沙一共招了21位志愿者，我非常幸运的成为其中一员。”姑娘腼腆笑着，言语间透露出自豪，是多少颗脂也无法比点的自信和骄傲。

“那你能具体给我说说你们的工作吗？志愿者这个群体我还没怎么接触过。”

“当然可以。在金沙，志愿者的要求是很严格的，我们不仅要学习如何接待游客，还要做咨询工作，了解金沙的一切，做好咨询工作。义务讲解也是博物馆对我们的要求。”

“在这儿工作辛苦吗？”

“刚开始觉得挺累的，特别是一天讲了十几场下来嗓子特别不舒服，但一想到可以让更多游客了解历史，感受到我们志愿者的热情和中华文明的源远流长，我就觉得再辛苦也值得。作为蜀人的后代，我希望游客们能从我的介绍中去体会古人的世界，去感受3000年前古蜀王国的宏大，让人们更加地了解金沙，了解成都。我觉得对我来说，这是一件特别光荣的事情。”

“一个女孩子，每天在这里与冷冰冰的器物为伴，不觉得清苦吗？”

“我自己喜欢的事情，高兴还来不及呢。再说呢，在这个大家庭中，还有很多和我一样的志愿者，我们都怀揣着一颗火热的心来到这里，金沙也给了我们很好的舞台，让我们觉得这份坚持是值得的。”

她的眼角洋溢着我从来不曾见过的笑容，认真又执著，双眼充满坚定。我不由得被打动了，在刹那上流开的酒窝，也不过如此吧。同样的坚定，同样的执著，以及同样对生活对家乡的热爱。作为一个都市他乡多年的川人，我很少回家。而这一刻，同为川人的自豪不禁在我内心涌动着。

“姑娘，我给你拍照吧。我有点遗憾刚才太仓促的进门。”姑娘羞涩地笑了。“老师，不用了，我们把最美的样子留在了金沙，你还是多拍点金沙的馆藏历史吧，它的美，就是我的美了。”

姑娘和我道别了，告别金沙，我也得回到我的生活。本是碌碌凡尘的俗人，以它悠闲的脚步，再次给了我这个远方的游子一份惊喜。金沙也从没有想过，经历了千年的沧桑后，还会有这些美好的志愿者在它的故事里续放，以她们的方式静静沉淀着过去，讲述着历史，也让我找到了另外一种美丽，重构生活。

FROM POETIC IDYLL TO PUBLIC CONCERN

从"诗性牧歌"到"公共关怀"

——王敦贤文学写作的转型及其意味

肯定王敦贤文学写作的转型，并不是要否定他早期的抒情作品，也无意看低当今文坛那些仍在进行诗性抒怀的作家，文学史上的很多名篇佳构，均不离浪漫的抒情。

文/ 蒋林欣 张叹凤

近年来，王敦贤由四川作协机关工作者岗位退出后并未隐退，也未简单地重复青年时代，在周虑深思与大量的田野实际调查中，他的文本样式与文风亦发生着很大改变，如同"华丽转身"，这个"华丽"却不见了过去的稚嫩与语辞的优美同调，更近乎中年后的冷静、成熟与世事沧桑感受，特别凸显出一种特别的人性品质与关怀。他近年推出的《国之痛——贫困山区教育现状扫描》（新华出版社，2008；以下简称《国之痛》）、《见证天使》（新华出版社，2009）、《汶川奇迹——"5·12"震中灾后见闻录》（作家出版社，2011；以下简称《汶川奇迹》）等大型纪实作品，诗性的一味的牧歌情怀远去了，现实的积淀与沉思则留存下来，愈发浓烈，有如巴山的峰峦一样真实与无饰。

对于王敦贤的近期创作，我们有必要予以关注、分析，他事实上代表了当下由单纯阅读演进为介入、应和、干预的多元时代与民主机制建设的趋势，是现代知识分子通过书写的一种存在方式与现身，是在大众传媒时代作家试图重返公共领域空间的大胆尝试。

出走：转向公共关怀

与那些一直从事报告文学写作或从媒体记者领域转战而来的作家不同，王敦贤是一位"纯文学"的出走者、供奉者。他曾经与许多文人一样，于奇山秀水间，抒发思古之幽情，赞美山民淳朴的人情人性以及追忆渐渐消失的人文风俗风光，他那因故乡的改变而引起的"凝聚了历史与时间的沧桑感的乡愁"浓得化不开，凝结为有些感伤的抒情。王敦贤在为故乡写了不少诗性牧歌之后，把笔伸向了大巴山更为深沉的现实苦楚和更为敏感的社会问题。

《国之痛》是对西部贫困山区教育现状的一次深度扫描。写作此书时，王敦贤已年近花甲，他本可以待在旅差的庭院中含饴弄孙，但他却不畏寒暑，忘却安逸，在两年多的时间里，勘访了川、渝、黔西南三省市二十个贫困山区县和上百个乡镇，访问了数百所乡镇学校和山区村小，记录、观察。毋庸讳言，作家看到的，除去喜悦之外，还有四处遍布的不少"痛"与"忧"。他访问查阅，不回避问题，归为写作，即用简洁而直率的笔墨勾勒出一幅幅浓墨重彩却令人深思、警醒乃至揪心的图景：校长们为躲债四处奔逃，整日忧心忡忡，"土操坝上高瘦的陈校长站在学生中间，紧抿嘴唇凝视着远方，那张愁云密布的脸和忧郁无助的眼神像烙铁一样烙在了我的心上"（《无助的校长》）。学生数量庞大，而学校基础设施又严重短缺，教室、宿舍、厕所等既破败又拥挤，"讲台的两头还摆着学生的课桌，看到老师授课的场景，不由让人想到羽翼被困线下"，女生宿舍"三面无窗，有窗的一面又不得不封死，怎么透气呢？一每间屋的护窗上安上一个排气扇"，连上厕所也是一种奢望，"班额太大，要在课间的15分钟内挤出教室，排队上完厕所再挤进教室内自己的座位几乎没有可能"，男生可以翻越重重课桌向厕所冲锋，文静的女生为避免尴尬只能不吃饭不喝水（《沙丁鱼罐头》）。教师待遇极差，收入少，转正难，几代同堂，临厕而居，美其名曰"文史（闻屎）馆"，女教师的住所距公路不到一米，"每天晚上将一把大菜刀放在枕下，真可谓枕刀待旦"（《教师待遇》）。学校周边的廉价屋里挤满了由爷爷奶奶祖父祖母组成的"陪读大军"，一位白发苍苍的老人要照顾一群年幼的孩子；走读生顶着星光上路，踏着暮色归家，在雨雪风霜中、炎炎烈日下往返走过的路程比长征还要长……

没有了华丽的语言，没有了浪漫的抒情，没有了乌托邦，一切以事实以及问题说话，作家的笔如同摄像机一样运转与低沉，看似幽默的语辞中，却发出呜咽之声。一个个学校的名字、一组组详尽的数据、一张张触目惊心的照片，这种追求准确按照事实本身描绘生活的"自然主义"，古代史官"秉笔直书，书法不隐"的良史式写作，在文学审美上似乎已经放弃了美（特别是语词的华丽与铺设）的追求，事实上则给人一种原始的粗犷与真实的打动，所谓"雷声隐隐"、"大雪无痕"，用以形容，或相似之！

无须辞费而往往能淋漓尽致，生大成景，巴河有声，这是大巴山的特色，王敦贤找到了他"神与物游"的着力点！

"5·12"汶川大地震这一罕有的灾国之灾，以及随后救亡的勇气与关爱，激发了广大作家、诗人的创作激情与动能，掀起了各类文体的创作高潮。王敦贤没有置身度外，他积极奔走于抗震救灾的第一线，汶川、北川、青川……近于百次的出入、闯荡，他采集大量素材，撰写了长篇报告文学《见证天使》，着重表现医疗工作者——白衣天使们生死现场大抢救的感人场景。汶川重建展开后，他又历时两年，五易其稿，写出厚重的《汶川奇迹》，敬献给那片伤痕累累的河山、她的自强不息的儿女以及挥汗洒血的广东援建者们。大灾大爱，壮美崇高，像这样的纪实作品无疑都凝聚了王敦贤突出自身的重围，着力表现忧国忧民、关爱家园的良苦用心。无论是面对贫困山区教育的窘境（包括不无责任人的缺失），还是面对家园重建的豪情，王敦贤都积极介入，关注这些社会重大事件，彰显他公民的良知，以及公共关怀的气度与胸襟。

出生于大巴山，自幼学戏的川籍作家王敦贤最早是以散文诗集《跋涉者的沉思》走向四川文坛的，随后几十年中，陆续出版了散文集《心灵的紫音》、《蝉歌》、《何处是故乡》等，作品多见于国内文学刊物。在读者的印象中，他是一位颇具诗人气质、有纯文学理想追求的家园迎歌者、守望者，他的形象也如同巴山"背二哥"一样平凡与敦实，故人有"敦哥"之称，文如其名，他曾经代表了那一代巴山作家诗意的追求，田园大抒情，却也不乏文学乌托邦的气息与比较纤细的抒情。

干预：在介入中存在

读者可以明显地感受到，与早期那些静态的、追忆的、感伤的诗性牧歌不同，王敦贤转型后的纪实作品具有强烈的在场意识，动态、干预、参与的力涌动其间，不可遏止。他不仅批判祖国大地上的附骨之痛，也歌颂家园天灾人祸重建废墟上的人性光芒，不论是犀利的批判还是热情的讴歌，在介入生活、干预生活、实现他公共关怀的书写上，他都不肯知难而退。

被誉为"文学轻骑兵"的报告文学，就是一种介入性很强的文体，是一种"危险的"文学样式，是揭露罪恶的"艺术文告"（国际报告文学名家基希语），也是一个作家干预现实最优选的文体。王敦贤的《国之痛》虽然仅取一隅一地，他却用真实的事例、详尽的数据、解剖式的生动图片为我们提供了最直接的参详，他干预底层现实，介入、冒险的勇气与作风，正是履行着一个知识分子作为公共角色的义务。

在大众传媒时代，王敦贤的转型代表了一种新的阅读、写作的趋势。随着电视、网络等新媒体的迅猛发展，"大众传媒"、"全媒体"等已成为描述当今时代的高频词汇。"文化资本"强行进入包括作家、出版机构、读者等在内的"文学场"，文学的生产、传播、接受等环节随之发生巨变，文学写作成为商品生产，文学阅读成为符号消费，阅读的主体大众化，对象多元化，目的娱乐化，"浅阅读"成为普遍的行为，昔日坐守书斋挑灯夜读的情景已被指尖不停的"点击"挤入梦境。在有限的时间里，读者所关注的重点已不再是作者个人的喜怒哀乐，而是那些自己感兴趣的、与切身利益相关的、引起社会轰动的内容，介入、应和、干预也成了他们阅读过程中的伴随行为，他们有欲望发表自己的意见，参与现代民主机制建设，大众传媒所提供的丰富而迅捷的信息和多样化的回应方式，使得读者有了广泛介入其中的可能。在当今的文学场域里，单纯的个人写作显然难以满足介入、应和、干预的多元时代的要求了，如果依然固守过去那种封闭的写作模式，就注定了被遗忘的命运。"易穷则变，变则通，通则久"，现代作家也当吸取古典文学的"通变"思想，走向公众，进入干预、介入的状态。王敦贤的转型不啻是一个很好的例子。

坚守：当写实已成往事

诚然，大众传媒为文学开辟了一片新天地，但它的负面效应对整个文学事业形成了前所未有的语境压力：作者分化、精神贫困、真实被遮蔽，写实传统已成往事。王敦贤也曾站在这样的十字路口，但他说："各有各的活法"，最终他选择了寂寞的道路，选择了无悔的承担与更加困难的写作。

在大众传媒铺天盖地席卷而来的海量信息中，充斥着各类谎言，媒体所描绘的世界是被筛选过的各种符号的组接，打上了权力话语的烙印，往往具有虚构性与欺骗性，真实常常被遮蔽、被歪曲。举一个典型的例子，地震期间一张题为《给妻子最后的尊严》的新闻照片展现了一个背尸男子的深情，"一个中国农民的爱情"感动了无数中国人，然而不久媒体又爆料说他实际上常与妻子闹离婚，家喻户晓的"情义男"很快沦落为千夫所指的"薄情郎"，而广大公众则感到被愚弄、被伤害，公众需要真相。

再如，"底层"是当下文坛创作和文艺评论的热门词，底层写作从常态成为"先锋"，这是对90年代以来个人化、纯文学倾向的反拨，是文学在社会现实向度上的回归。底层写作常常费力不讨好，会遭到多方质疑和诟病，究竟该如何表述底层确实有待探讨，但作家不能因为种种不满而放弃底层。南帆曾说，文学必须为弱者与庸者保留足够的位置，文学是小人物的慰藉，弱者的家园，"只有文学拥有这种渺小的伟大"。作家要做的就是如何更好地表述底层，有人就在呼唤：底层的实在性"必须由行动去介入，而不是靠抒情可以改变"，"需要各种方式的介入，一切方式……需要大量来自底层的调查报告……不需要廉价的抒情……不需要眼泪……不需要从书本到书本的学院式争论！"这就要求作家走出去，深入实地考察，用事实和材料说话，而不是坐在书斋里以一种怜悯的姿态作无关痛痒的抒情。王敦贤前期那些略带感伤的牧歌式写作当然也有对巴山人民生存状态的同情，其实他早就关注到了山区少年的教育，俩娃子的悲剧成了烙在他心上的永久的痛点（《少年俩娃子之死》），但他偶尔涉及，作为主题写作，直到《国之痛》他才摒弃了回避这一传统的田园经济模式，深入采访写作"大量来自底层的调查报告"，事例与数据图片都不是从网上信手粘贴，不是来自大众传媒的二手传递，他像个探矿者一样深入井底，他不是为了制造神话，他的写作有着鲜明的目的性，甚至"功利性"，这一切建筑在"救救孩子"这一话语基石上边，包括他那些抗震救灾英雄赞美史诗追求的作品，如同列宁当年的理想："一切利益归于人民！"

肯定王敦贤文学写作的转型，并不是要否定他早期的抒情作品，也无意看低当今文坛那些仍在进行诗性抒怀的作家，文学史上的很多名篇佳构，均不离浪漫的抒情。家园、乡愁以及具有地方色彩和民俗趣味的人文风俗是文学永恒的主题，"哲学就是怀着乡愁的冲动四处寻找家园"，荷尔德林诗云，"依于本源而居者，终难离弃原位"。在海德格尔那里，"诗意地栖居"意指"置身于诸神的当前之中，受到物之本质切近的震颤"，在乡村逐渐远去，乡愁逐渐虚无的今天，栖居者的诗性抒写显得弥足珍贵。王敦贤的诗性牧歌曾为读者展示了大巴山的独特风情，如有"冒儿头"、"甑儿饭"、老荫茶的幺店子（《远去的背二哥》），金戈铁马、气吞万里如虎的放茂场景（《我的怀念》），诙谐幽默、色彩鲜艳而饱含苦涩的薅草锣鼓（《永别了，薅草锣鼓》）等，但与他当下的转型作品相比，田园牧歌式的作品已成过去，他将自己放逐到更加广阔与艰险的疆域与前沿。

同时，我们充分肯定王敦贤后期的公共关怀书写，也并不意味着他的这些作品已经臻于完美，不难看出，他的纪实作品与抒情作品一样，留有遗憾，如行文枝蔓还需剪裁，文学意味往往被时事冲淡与粗化等，如何强化这类前沿书写作品的文学滋味，古代钟嵘说"滋味"需要"干之以风力，润之以丹彩，使味之者无极，闻之者动心"，这也正是带有报告文学特质的作品应该追求的美感，从而确保即便轰动一时的作品而不流为"朝生暮死"的信息快餐。

总体说来，王敦贤的转型值得重视，值得期待，大巴山的儿子，宝刀未老，活跃在人民的书写中，为时代唱出他的歌声。我们期待同时祝福着。

FATHER OF JIUZHAIGOU: MAN OF QIANG ETHNICMINORITY IN U.N.

文/ 华林风

走进联合国的羌族汉子
——访资深羌族学者张善云

我给自己的评价很简单，忙忙碌碌这些年也算不平凡。也做了几件值得让自己很欣慰的事，目前正在与西南民族大学研究“羊头阮”，这是羌族一种最古老的乐器，与青羊区老年合唱团演出后，有关专家几位看重，认为值得推广。但我总觉得还有许多工作没有做完，许多事情还在等待我去做，只要对社会有益，能为世人所认同，我会一直做下去。

这是以原生态及优美的自然风光、完美的生态景观、优良的生态环境著称的阿坝藏羌走廊。这里有天下著名的旅游景点九寨沟，这里有漫山遍野的红叶和羊角花，这里四季溪水潺潺，瀑布飞挂，冰川奇特。脚下的大地尽情无边的延伸远方，像一个个美好的心愿，传唱在花儿纳吉优美的旋律中。

羌骄育人，从大山深处走出来的羌族汉子张善云先生，是第一个进入世界自然保护区九寨沟的，这位为九寨沟申报非物质文化遗产曾多次登上联合国发言席的“功臣”，在他在联合国发言席上喊出：“九寨归来不看水”这一掷地有声的千古绝唱。他像一片自在悠闲的云，飘过长江，飘过黄河，飘向太平洋。

华林风：张老师好！谢谢你在百忙中抽出时间接受采访。你从雪山走向世界，担任了世界自然联盟自然保护区及国家公园委员会委员，成为羌族历史上第一个在重大国际组织中任职的学者。你从雪山走向国际，一年四次登上国际会议讲台宣读论文。你从草地走进名牌大学，成为四川大学特约研究员。这几十年的生涯，最值得欣慰的事是什么？

张善云：最值得欣慰的当然是揭开“童话世界”九寨沟的面纱。还有金沙遗址的发现，这段历史我做过一些研究，曾在国际讲坛上宣传和弘扬金沙文化。由于我自小在阿坝州羌族自治县长大，冰封的雪山、清丽的泉水在我眼中都是那么的亲切和熟悉。1966年我跨出办公室，走进深山，发现九寨沟的美丽，我喜欢写一些散文，我觉得，最美的散文应该诞生在绝佳的风景区，如此美景天上人间都难寻，万没料到至此便就与九寨沟结下了不解之缘。我抚摸过山间的急流，聆听过百鸟的歌唱，沟中的一草一木都曾是我散文中的描写对象。

由于对九寨沟的了解犹如指掌，于是，撰写世界遗产申报书主笔的任务就落到了我的肩上。为了使九寨沟走向世界，让世界人民了解九寨沟，了解我国人民独特的对大自然的保护能力，了解我的家乡，我豁出去了，五个昼夜完成了6万字的《世界自然遗产·中国九寨沟》中文文本。

1992年12月14日，经联合国教科文组织世界自然遗产委员会第十六届大会表决，一致通过将九寨沟列入《世界自然遗产名录》。这是中国的骄傲，四川的骄傲，阿坝州的骄傲，也是我苍茫一生的骄傲。世界承认了祖先遗产的唯一性，珍贵性，这将有利于增强对景观的保护力度。

华林风：你是第一位走进联合国的羌族汉子，把古树环绕，奇花簇拥，青葱玩耀，缤纷缤纷，用尽世间曼妙的形容词仿佛都难以形容眼前的童话世界—九寨沟推向世界，以一句“九寨归来不看水”的绝唱惊艳世人，永久传唱。但以中国名义向联合国撰写申报材料的人却鲜为人知。

张善云：九寨沟以世人惊叹的美丽，让联合国为九寨沟戴上了《世界生物圈保护区》的桂冠。以中国名义向联合国撰写申报材料的人还是我。报告中的学术水平，引起了国内外有关方面的关注。我应台湾省东华大学邀请，在台湾大学思亮馆国际会议厅作了题为《生态旅游的美学价值》的报告，在台湾引起强烈反响。在被称为世界地质奥林匹克盛会的“第30届世界地质大会”上爆出了冷门，唯一一个非地质专家在全世界2000多位著名地质专家参加的大会上，发表《地质旅游的美学价值》论文。

世界自然保护联盟自然保护区和国家公园委员会（CNPPA IUCN）主席菲利浦来华考察时，邀请我为该委员会委员，我也成了中国羌族历史上第一位，四川省也为数极少的在重大国际组织中任职的学者之一。并应邀出席在加拿大蒙特利尔召开的世界自然联盟最高级别的世界自然保护大会。

我一年内四次登上国际讲台，先后出席了日本北海道钏路市召开的CNPPA IUCN东亚地区第二次工作会，会上宣读了《保护为开发，开发促保护》的论文。在第30届世界地质大会和世界自然保护大会后，又担任了CNPPA IUCN东亚及南亚地区自然保护区国家公园有效管理研讨会副秘书长，宣读了《自然保护区的环境美价值》论文。作为来自中国四川阿坝的羌族汉子，我感到无比自豪。

华林风：2006年7月，联合国教科文组织第30届世界遗产大会上，作为中国本年度唯一“世界自然遗产”申报项目，“四川大熊猫栖息地”全票通过列入世界自然遗产名录，成为野生大熊猫最后的伊甸园。

张善云：2000年11月，一封发自第24届世界遗产大会的邀请信“飞”到四川阿坝卧龙，信中称将在此次大会上，讨论我在论文中提出的卧龙申遗项目。由于这封信迟到了几个月才收到，世界遗产大会就将在澳大利亚的凯恩思闭幕。临近会议结束前3天，我的签证都还没办下来。我急了，连夜给澳大利亚驻华大使馆写申请开“绿灯”。会前几个小时，我拖着两大箱资料，终于赶到了凯恩思。放下行囊，找到时任世界自然保护联盟自然保护区及国家公园委员会主席菲利普，就“大熊猫栖息地”申遗之事一次、两次、三次“攻心”。菲利普逐渐被卧龙大熊猫的魅力所打动，全力支持大熊猫申遗。

我认为“这不仅仅是一张入场券，在它的背后，是一种不敢言弃的历史责任。”在这个以大堡礁闻名的陌生城市里，我虽然疲惫不堪，汗流满面，但我的内心是充实的，是自豪的。

建设部对阿坝州的申报文本组织评审，从保护大熊猫栖息地的全局出发，四川省委、省政府提出，阿坝州与成都、雅安、甘孜打捆申报。由此，阿坝州的大熊猫栖息地申遗，演变为四川的一次集体行动。对比十几年前九寨沟、黄龙的申报，这一次等待了6年，也是工作量最大的一次。“申遗涉及的地方扩大，在保护大熊猫的同时也保护了更多的珍稀动植物，建立大熊猫基因交流走廊，有助于破解大熊猫生存地破碎化和岛屿化这一难题。”

张善云，四川理县人，羌族，教授，四川大学特约研究员，西南财经大学、西南民族大学客座教授，世界自然联盟自然保护区委员会委员，绿色环球中国顾问，四川羌学会会长。出版有参加新家坡国际书展的《九寨奇趣》等20部专著，是国家申报《世界遗产·中国九寨沟》、《世界遗产·中国卧龙、四姑娘山大熊猫栖息地》、《世界生物圈保护区·稻城亚丁》、《绿色环球21，黄龙》、《绿色环球21，九黄山》等递交联合国文本的撰写人。其中《世界遗产·中国九寨沟》被中国历史博物馆收藏。曾获“全国优秀科普作家”、“构建和谐社会中华民族优秀作家”称号。

华林风：您多年从事自然保护和科普宣传工作，为阿坝州的科技、经济和社会发展做出了显著成绩，尤其是九寨沟、黄龙等自然保护区的保护和开发贡献特殊。你能讲一些申遗之外的成就么？

张善云：我主持研究的《利用四川扁桃嫁接普通扁桃及绿化干旱河谷的试验》科研项目，获省人民政府重大科技成果四等奖，填补了我国四川扁桃研究的空白，从理论和实践上找到了干旱河谷造林的最佳途径。

主持编辑的《南坪县综合农业区划》获省人民政府优秀成果三等奖。

撰写的《九寨沟与当地居民的关系》一文，应邀在IUCN/CNPPA东亚地区第一届自然保护区会议上交流，后收入了《绿满东亚论文集》，并被IUCN / CNPP主席卢卡斯称为“解决了世界难题”。从此，九寨沟步入了登上国际讲台的新纪元，仅1996年一年张善云就四次在国际讲台讲演。

在加拿大召开的“世界自然保护大会”上交流了论文《自然保护区环境的美学价值》，交流了《九寨沟地质资源的美学价值》一文，爆出了唯一一个非地质专业学者在世界地质大会上宣读论文的新闻。并获世界华人(GC)国际荣誉联合评选委员会(U. S. A)颁发的“千年之交”金质荣誉勋章。成为我国羌族史上第一位在重大国际组织任职，第一位列入《世界名人辞海》，第一位列入《中外名人词典》，第一位一年四次登上国际讲坛，第一位入选《中国科技专家大典》的羌族学者。

华林风：您面对这么多荣誉，你是怎么看待自己的，同时，给自己的评价是什么？

张善云：我退休后参加了四川省大熊猫栖息地世界遗产申报工作，并代表国家向联合国考察官戴维进行了世界遗产申报答辩，撰写了《世界遗产，中国卧龙、四姑娘山，大熊猫栖息地》文本，成为中国当时35个世界遗产申报文本中唯一一本由新华书店向国内外正式发行的文本。

目前为四川省羌学研究会会长。出版了中英文对照的《羌族情歌300首》受到国内外读者好评。策划了我国第一部羌族现实主义电影《尔玛的婚礼》5.12地震后，积极参与抗震救灾，完成了《九寨沟志》（新编），80万字总纂初稿。和与河南电影制片厂策划30集电视连续剧《羌颂》。已经完成的还有和潇湘电影制片厂合作的故事片《尔玛的婚礼》、《马奈的新娘》等几部片子。

1、张善云接受四川在线采访
2、世界申遗专家张善云考察芦山
3、给张善云先生颁发了凤县挖掘推广羌族文化首席顾问
4、四川省羌学会会长张善云接牌
5、张善云与著名作家海梦交谈
6、羌族乐器羊头阮
7、羌笛

我给自己的评价很简单，忙忙碌碌这些年也算不平凡。也做了几件值得让自己很欣慰的事，目前正在与西南民族大学研究“羊头阮”，这是羌族一种最古老的乐器，与青羊区老年合唱团演出后，有关专家几位看重，认为值得推广。

但我总觉得还有许多工作没有做完，许多事情还在等待我去做，只要对社会有益，能为世人所认同，我会一直做下去。

华林风：张老师说得太好了，你是羌文化专家，是我国唯一的一位走上联合国发言席的羌族汉子，感谢你为人们找到了一个又一个美丽的童话世界和美妙的乐器，并推向国际化旅游精品宝库，希望你保重身体，同时谢谢你接受采访。

张善云：不客气，作为一名羌族汉子，这是我应该做的。

唐代诗人元稹，官居同中书门下平章事，与白居易交好，常常以诗唱和，所以人称“元白”。元稹的宝塔诗《茶》，慕诗客茶道馆因“慕诗客，爱僧家”而得名。追求高尚品质，弘扬传统文化。

慕诗客｜爱僧家

经营：涵盖六大茶类，以大红袍，桐木关正山红茶，安溪铁观音，白茶，独树纯料普洱茶为主（会员可亲自压制），以上茶品均由本馆负责人亲至各大茶山选购。

品牌：名家紫砂、铁壶，名家瓷器、各式茶具、茶盘、玉器、香道，珍玩佛珠、畅销书、茶食品等。本馆还将不定期为会员组织各类玩家茶，古琴，太极，香道，书法等高品质的品鉴活动。

地址：成都市高新西区中海国际商街二楼
订座：028-87535853

THE SHIP DOCK DOOR FROM THE OUTSIDE TO CHENGDU

门泊锦城万里船

文/羊子

从天府之国的岷江上游，踩云梯层层而下，径直来到天府心脏一唐时因锦绫盛名的锦城。几乎每次闲暇，我都愿意宽衔锦江岸边，穆卿杜甫深情瞭望东吴的望江楼下。

今天的望江楼早已成为国家文物，与我隔着一扇伟岸的门，横着一把金黄的锁。我不登高极目，却在楼下抚水若琴。我不上楼临窗，却在眼中勾勒往返东吴的船帆，任由一份诗意空白我的私想。

这已经很好了，置身当今的天府，让出山的情趣漫谴天府曾经的世事，放心纵目于万象翩跹之中，其有其无一目了然。更添趣味的是，始终都在东吴船帆的眼里。

冬天的阳光或者春夏的光阴，恰同圣母爱意，从头从顶从周身从四野，渗进我海天一色的身心，带着天府的竹香、稻香。

东吴过后是一片幽深苍茫的海，岷江的源头和故乡。

而现在，双目抚慰锦江婉转，倒映两岸参差，泛出灿烂莲朵，或红或白，招展清风午后，或粉或紫，安逸括囊之外。我很明白，这些锦缎一样华美的水波，它们是岷江的分支，是天府的柔肠，如我来自众山之中、昆仑之巅，早已换下吞吐宇宙的英姿，早已告别野山闯荡的气魄。意志随身，如此绵软，而且宽阔。一线石栏，两岸相应，三株芙蓉，几许人声。

东吴船就在门口。它在等谁？

我的身边，是一茶、一桌、一椅，抑或三杯、四盏、五椅、六座，修竹一拢拢，送来一句远、一句近。窗中西岭的千秋雪也入得铜壶，沸开峨眉雪芽蒙顶山茶，目光游走“江楼千古”“江流千古”。

多好的鸟鸣，在身后茂密的树影中，把天府的心口拉得辽阔，悠远。千年后的车影市声，在肌肤柔美的锦江水下，井然粲然。看远一点，就是天府的南大门、北大门，再远一点，就是山门巍巍的上游，船帆虚实的那些下游。

而现在，我的目光飞翔起来，盘旋在心脏之上，我想暖暖这缤纷的心跳。这是一座现代的城。在这伟大的城里，我是一微渺小的尘。

我是尘。我更是一个人。我愿意暂时离开望江的楼，挥手东吴的船，走过三国的祠，告别杜甫的屋，来到天府的圣山一羊子山下。我像一个归人，站在羊子山的高度，回望三千年以后四千年以后的现在：锦城都做了成都的妾。在岷江上游，我蓄养滔滔的激情，在天府之国，我徜徉在西南都市的上空，心口贴着这么多这么好这么美的白天和黑夜。而我的人，却更愿意呼吸在宇宙的对面，昆仑的怀中，更愿意走过锦江，走进大地之外更宽的太平洋。

Colin的加州山谷

Colin来自于美国的加利福尼亚。他生活在一个很美丽的村庄。

这里的夏天，有着漫山遍野望不到边际的绿树；冬天，漫天纷飞的雪花将这个山谷变成雪白的世界。这个山谷里的村庄，伴着Colin成长，这个有着加利福尼亚面包篮的村庄，让Colin的童年生活变得丰富多彩。天气好的时候，Colin喜欢在山头看日落，染红了半天边的夕阳，将整个村庄也染成了金黄色。

Colin说，这是他觉得他的故乡与成都唯一不同的地方，落日与夕阳在他的记忆里一直就是故乡最美的画面。到现在为止，他很想念那时的风景，与他生活的那个山谷。但是，这并没有影响到Colin对成都的情感。

2008年，Colin来到成都后，便再也没有回过美国，虽然最先到达的城市是上海，但他的目的地却是成都，那个时候的他根本没有想到，自己会一直留在成都。

ENJOY成都

对于成都，他有着很特别的情感。6年前，他有考虑过去云南，他喜欢云南的天气，也喜欢云南的风景。但是，他最终选择留在了成都，这一留就是整整6年。这6年里，他就再也没有回过美国。他是家里的独子，父母现在都已经退休，他们会在天气比较好的时间，来中国看望Colin，也当出来旅游散心。

和很多外国人一样，Colin很喜欢成都的慢生活。比起节奏超快的生活，Coling更加愿意放慢自己的生活步调，他希望自己能有很多的时间，去做自己喜欢的事情。

Colin是一个言语不太多的人，这是我对他的第一印象。早在几年前，我便已经认识他了，虽然见面不多，他却给我留下了很深刻的印象。Colin很有礼貌，“THANK YOU”就好像挂在嘴边一样，哪怕别人只是一点小小的帮忙，他都会很真诚的致谢，所以，他在成都交到了很多的朋友，这也是Colin为什么会选择成都的原因之一，朋友之间的情谊，Colin分外地珍惜。

Colin的年龄其实并不大，也就三十出头一点点，但是他的胡子让他看起来比实际的年龄会大上四五岁。

Colin现在的工作是在成都市青羊区的一所小学做英语教师，他很喜欢孩子们，孩子们也非常喜欢上他的课，他教的英语课并不枯燥，因为他总是会想出很多好玩的游戏，让孩子们在游戏中学习英语，孩子们总是会轻松愉快的度过一节课的时间。

来中国之前，Colin在一个周报工作，他是一名新闻记者，每天的工作就是采写不同的新闻。对于在美国的工作，Colin觉得，他更喜欢现在的生活。因为Colin觉得成都是一个很适合生活的城市，交通便利，吃的也很多样化，成都人也很友善。对于他来讲，成都已经成了他的第二故乡。他的妻子虽然是贵阳人，但是他们已经计划定居成都，并且他们会开办一个英语的培训中心，为想学英语的人提供一个很好的机会和平台，他也会用心的去教成都人学习英语。

与中国文化的融合

平时教完学生的英语课后，Colin会做一些私人的课外英语辅导，他很喜欢和他的学生一起研究烹饪，他们经常会一起做菜，然后再相互交流厨艺，Colin觉得非常有乐趣，对于他来说，这也可以加深他和学生之间的情感。

比起烹饪，Colin最喜欢的是中国茶，琴台路的茶、宽窄巷子的茶。他很迷恋中国的茶文化，他也很喜欢收集各种各样的陶艺的茶具，他用五年的时间，收集了很多材质和样式的茶具，通常，会为买上一个钟意的茶具而高兴好一阵子，他也会经常和朋友一起分享他的成果。Colin最喜欢去羊西线一家茶道馆喝乌龙茶，他不仅喜欢品尝后的齿颊留香，回味甘醇，还更看重乌龙茶的药理作用。Colin的朋友也会教他品尝普洱茶，也会和他交流茶艺。

Colin已经慢慢习惯了在中国的生活，他也适应了成都的节奏，虽然他的中文还不是很好，但是他开始融进了中国的文化，并且喜欢中国文化，就算做不了中国通，他也希望自己能够多了解一些关于中国的文化，以及中国的习俗。

任何有勇气留在异国他乡生活的人，都是值得钦佩的，他们选择远离自己的国家，远离自己的亲人与故乡，独自在完全陌生的地方开始全新的生活，是需要很大的勇气的。而成都，也因为有了像Colin这样的一些外国人在这里扎根生活，让这个城市更加的具有人情味。

README 自述

I came in through Shanghai but otherwise I came straight to Chengdu. I like living here because the pace of life is reasonable. I have traveled to a few other places, I think if not Chengdu it'd have to be Kunming or somewhere further into Yunnan.

Well, I've lived here for six years so I must like it. Chengdu is a good city for living in, the pace of life is reasonable and the people are generally nice. The weather could use some changing though.

In the US I worked as a journalist for a weekly newspaper, during college I was a night janitor. I lived in a small town called Chico up in the North of California. The place was near the mountains and beautiful, it was also next to the Central Valley, California's bread basket. It was quite different from Chengdu, I think the biggest difference I can think of now are the sunsets. I miss seeing them.

These days I work at a public school teaching grades 2-3. I also do some private tutoring for older students. One of my students has become my cooking buddy, during class we spend a lot of time talking about how to cook different foods. Often after class we'll make one of the dishes we talked about and at the next class tell each other about the cooking.

My hobby is Chinese tea and tea culture. I have been collecting earthen teapots for about five years now as well as tea pets and teas. My favorite teas are from the Wulong family though oddly I do not like Te Guan Yings. I have a friend who is helping me appreciate shen pu'er.

My wife and I have opened an English training school and so I plan to live in Chengdu for a long time. I would like to visit the US again though. I haven't been back since 2008. But now, most of my friends are in Chengdu, my work and home is in Chengdu and I am used to Chengdu, so leaving would be pretty hard.

童谣—是岁月的留声机

NURSERY RHYMES
THE DAYS OF THE PHONOGRAPH

文/吉鸟

自从爱上摄影，经常陆一帮摄友四处奔波，在市区，无论是青羊宫，百花潭还是沱茶办或青水河公园，只要遇到好的摄影主题，摄友们一个个便跑得比兔子还快，一阵防抖门“咔嚓”声中，一张张美图读笑间诞生了。

跑累了要吃饭，恰步武阳大道北一家餐馆，店名“船茶浓饭”几个大字很惹人眼球，应该属于家常菜系列。

店面不大，直上二楼才感觉就餐环境还阔起来，而且很有文化氛围，爱摄之人的眼光都还独到，四下一环顾，看到餐厅墙壁四周挂着一幅幅以“童谣”为题材的漫画，这些漫画就像这家餐馆的蛋面菜，每一幅标志性的画面，便是这家餐馆的饮食文化象征。把每一位食客引进青春年少……

“丁丁猎儿，穿红裙，高大姐，做媒人，麻子姐姐吹鼓手，剪节了丁抬轿走，拍桥的，模点儿拍，看把姑娘儿样下来，姑娘儿穿的绣花鞋。”一位摄友大声念出童谣，只这一首，便吸引了所有人眼球并争相解读起来，让最年的记忆一下从这家餐馆的四壁墙延开去。”

童谣的记忆历久弥新，岁月荡气回肠，童谣的韵律不但温暖了我们的童年，还温暖着我们的青春，一些感动被人到中年的我们共同珍藏，守候。

我们的岁月，曾经的感动，都然回首会绽梁。在童时代的留声，在那些过去的日子里，一首首远去童谣如今听来，依然会陶醉其间。陶醉在爷爷婆婆，外爷外婆跟角额头的那些皱纹里。

每首童谣都有一个故事，内容不同，表达的感情也不同。

怀念童谣，不单是念那些朗朗上口的词语，更是因为怀念教会我们念那些童谣的老人，那个月底下的大门洞，或者外婆的针线箱旁，我们坐在婆婆或者妈妈的膝盲上，相互拉着两只手，笑眯眯对对望，一遍一遍地做拉锯动作。一句一句的跟唱那些极有意思的童谣。相较于目前家长打麻将，给孩子一个apai让其玩游戏的教育方式是多么的不同和让人担忧。

童谣—是岁月的留声机。之前那些美好，虽然离我们远去，但那些温馨的画面却一直留在心灵深处，经久不衰……

SE
行行摄摄

创作背景：

相传，古时，牛是玉帝赐前恩惊，过温手关地间。一天，农夫托牛给玉帝传信，人间气候不生太光秀，请玉帝商点草料放点。玉帝思准。问殿下众神谁去？牛王主动请缨。帝许，辅牛王“走三步看一把”。牛王走出南天门，不小心跨跟头摩，玉帝查为“走一步查三把”。结果，第二年，大地野草丛生难耕。玉帝得知牛王误事，罚其下凡到人间喂草、耕田。牛王任劳任怨，勤恳踏实，成为农夫好友。牛肖排座次，人们首推牛王。如果当时不是小老鼠投机，藏在牛角给名，牛王是应当成首的。千百年来，川西平原，成都沃土，农村家家户户，耕田都离不开牛，尽管在城市化建设的今天，农村仍有许多零星小块田地离不开耕牛。我喜欢牛，特别喜欢它那种一生无奢望，生活简单，踏实拉犁，任劳任怨厚性格。2014年5月15日 晨雾中，我在农村采风，发现一对夫妇，相伴为伴，辅耕田苦，与牛为伴。他们每天为周围农民耕田。丈夫日起而出，日落而归。中午，妻子都起小厨，下地给丈夫和牛补充食料。休憩，天语接丈夫和牛回家，天天如此，周而复始。于是，我心中有了创作欲望，诞辰跟踪一天，拍下了这组（农夫耕耘图）。

一弯新月，一缕青香，这分明是人间幼大周而复始的轮回。

作者简介：

熊德成，男，四川省摄影家协会会员，中国档案协会会员，档案副研究馆员，钟情于艺术，热爱摄影，摄影作品内容丰富，善于拍摄人文题材，并爱好书香情，作品先后在中国（档案大观）、（四川档案）、（成都晚报）等报刊刊载。

SICHUAN OPERA STRUGGLING IN THE FOLK

川剧·在民间喧嚣里挣扎

当这些老年朋友某一天消失在眼前，我们的川剧将会何去何从，事隔经年；虽然博物馆中会将一部部经典的折子戏作为珍贵的影像资料完整记录，相册中会记录川剧美丽凝固的瞬间，博物馆里也还会整齐的陈列川剧戏中的道具乃至戏装，但是，你还能在现场听到那独特而优美的唱腔和动容的姿态吗？

IN THE HUSTLE AND BUSTLE

文/青鸟

这个时代的大多数人可能和我一样，对中国戏曲文化并不怎么了解，老朋友约我去成都工人文化宫小剧场喝茶，说要让我了解一下他们的喜爱，并特意安排在有川剧表演的地方。

知道川剧，是小时后听父亲经常哼川剧的律时，人情入境推摇头晃脑之余，还将川剧的锣鼓声用嘴巴发音的方式敲成"盐一钵钵，醋一钵钵"的印象很深，感觉特别有趣和有韵。

地处青羊大道的成都市工人文化宫内小剧场，去的人很多，每一个人的眼目中都期待和喜悦，虽说剧场小，但每一场都有剧情，所有的川剧表演形式比如变脸、吐火、飞刀、顶灯、杂技应有尽有。什么东西都揉在舞台上。由于有许多老外和外地喜爱川剧艺术的观众都在观看，所以还安排了展现老成都民俗风的节目，卖豆花的、买糖葫芦的、磨刀的都有在舞台上展现。

有趣的是舞台两边各有一个小屏幕，上面有对应的"字幕"有英语翻译，英语一会儿变成拼音，一会儿又变回英语。演出的时候演员和观众的互动很奇妙，变脸的演员到观众席上猛然一变，近距离的观众会情不自禁的尖叫和做出一些夸张的表情，让观众感觉格外真实和开心。

看完文化宫的演出，我萌生了进一步了解川剧演员们的愿望。

这是一个成都为数不多的民营川剧班子，位于人民公园里，无论刮风下雨，风吹日晒，他们坚持每天在这里演出，花几元钱买张门票进剧场，一些很热情的观众给我移出一个较靠前的位置招呼我坐下，由于我对川剧不甚了解，邻座一位老者似乎看出我的茫然，立即热情地给我介绍这是一出什么名字的折子戏，讲的是什么历史典故。

后台一个演员正在做出场之前的化妆，见我举着相机，他转头微笑道："需要我对着镜头吗？"这句话让我打消了之前不敢拍摄的疑虑，开始在简陋的后台猛拍，演员们很热情的招呼我，一旦摆出拍照的姿势的时候，又不失扮演角色的威严或妩媚，我忽然觉得这也许就是川剧的精髓所在，即使他们生活清苦，即使他们的条件简陋，但是当他们面对镜头的时候，总是展现的川剧人最美，最坚强的那一面。

拍着照我和一个正化妆男演员聊上了，他很健谈，四十出头的年纪，学川剧已经30多年，学成后在四川川剧院当演员，后来川剧院由于经济不景气解散后来到这个戏班子，每演一场能赚几十块钱，为了生活，晚上和同是学川剧的老婆一起去酒吧夜总会串场，每月勉强能支撑家庭的开销。

我问他："你学川剧后悔吗？"他眼中忽然闪出了一丝无奈与失落，但却转瞬即逝："不后悔，毕竟是自己的爱好，选择了就不会后悔"。他的表情与回答让我真的很感动，也让我意识到这样一个看似很普通的问题可能已经深深的刺痛了这位七尺男儿，因为他曾经骄傲的职业，他追求了大半辈子的艺术正在衰落，而且看似没有希望……

演出继续，有观众走到舞台前，举手向舞台上的演员递去两件东西，演员躬身下来收取，我问身旁的观众是不是在传递道具，他说不是，这是观众对认可演员的小费。

这一幕很煞风景，但看到了会觉得很心酸，他们为了最基本的生存，不得不放弃尊严，在演出中屈身拿起这些并不多的小费。

剧场有一大群老年戏迷，热爱川剧，他们见证了川剧的兴旺与衰败，我的拍摄似乎在黑暗中给了他们一丝光明，他们激动的夸奖刚才演出的演员有多棒，川剧有多棒，演员老师们有多么的清贫，多么的不易。

我忽然很想哭，他们没有倾诉的对象，他们是被遗忘在物欲横流的城市角落的一群坚守艺术传承艺术的人。

天空飘起了小雨，我悄悄离开了剧场，锣鼓家什依然热闹在我的身后，可我的心情却有些沉重。

当这些老年朋友某一天消失在眼前，我们的川剧将会何去何从，事隔经年；虽然博物馆中会将一部部经典的折子戏作为珍贵的影像资料完整记录，相册中会记录川剧美丽凝固的瞬间，博物馆里也还会整齐的陈列川剧戏中的道具乃至戏装，但是，你还能在现场听到那独特而优美的唱腔和动容的姿态吗？

GLORIUS BLOOM OF THE SPIRIT OF THE TIMES

时代精神的光荣绽放

—评电视剧《历史转折中的邓小平》

文/朱丹枫

这部电视剧，已经不再是一种单纯的艺术叙事欣赏，更是感受一种精神力量的蓬勃释放。这种精神是以"改革创新"为核心的时代精神，是与今天"全面深化改革"强烈共振的奋进精神。

在纪念邓小平同志诞辰110周年之际，热播的电视剧《历史转折中的邓小平》创下了中国近年来罕见的收视热潮，成为媒体关注的焦点和观众热议的话题。在主旋律影视作品时常遭遇票房和收视尴尬的今天，这部领袖传记题材的电视剧异军突起，脱颖而出，在全国乃至世界引起关注和反响，值得我们认真思索和研讨。

中共四川省委是这部电视剧的组织、指导单位之一。作为具体工作的责任人和执行者，我有幸全程参与了作品的创作、拍摄和制作，成为了这一鸿篇巨制的亲历者和见证者。也正因为如此，我才有了更深切的感受。

这部电视剧第一次全景式再现了历史转折的关键年代，邓小平同志以非凡的智慧和勇气带领中国人民实现拨乱反正，启动改革开放，开创中国特色社会主义道路的伟大历程。应该说，作品的成功，在于直面那段历史的坦率态度，在于走进伟人生活的平民视角，在于呈现命运改变的动人场景，在于重返峥嵘岁月的生活质感，在于超越故事本身的反思和憧憬；作品的成功，还在于有效集合了最权威、最优质的创作资源和制作力量，在于得到了各方的大力支持，在于全体主创满怀着对邓小平同志的深厚感情倾情投入，实现了思想与艺术的完美结合。这部电视剧开创了中国领袖题材影视创作的新视野、新高度、新境界。正如中国文艺评论家协会主席仲呈祥所说，这是一部在中国电视剧发展史上占有重要地位的史诗性作品，是具有中国特色的重大革命历史题材创作和领袖伟人传记创作的重大成果。

很多媒体评论说，这部电视剧之所以引起广泛关注，看点在于对高层政治的"揭密"，对相关人物的"脱敏"，对伟人生活的"平视"，对亲身经历的"感怀"。毋庸讳言，这些"看点"的确存在，但细细思索下来，这样的概括似乎过于简单。我想应该有这样三种力量成为这部电视剧"抓人"、"走心"、"提神"的关键。

一是改变命运带来的震撼力。这部电视剧通过对改革开放源头的生动探寻和真实反映，为观众全景式地展开了一段波澜壮阔、惊心动魄，甚至如粉碎"四人帮"时生死一线的历史画卷。这部电视剧与那些遥远的年代戏、宫廷戏不同，剧中许多鲜为人知的决策过程，许多重大事件的发展变革，与我们今天的生活乃至命运休戚相关。这些历程及细节的生动展现，如剧中小平同志在高考招生方针上放宽"政审"，取消"单位同意"的明确指示；在知青问题上"让孩子们回来吧"的感人话语，常常让荧屏前的我们热泪盈眶，带给每一个亲历者或关联者强烈的心灵震撼。如果没有拨乱反正，没有恢复高考，没有知青返城，没有联产承包，如果没有改革开放，就没有中国的今天，我们、我们的父母和亲人的铭心的鲜活记忆，极大地增强了我们对邓小平同志所开创的中国特色社会主义事业的情感认同和理念认同，并让我们对道路的选择倍感庆幸，对今天的幸福生活更加珍惜。

二是家国情怀唤起的感动力。"家国情怀"是一个人对自己国家和人民所表现出来的深情大爱，是对国家富强、人民幸福所展现出来的理想追求。"苟利国家生死以，岂因祸福避趋之"。电视剧中的人物，无论真实还是虚构，都鲜明地呈现出这样一种热烈而真挚的情感。小平同志对"大家"和"小家"同样真挚的爱，以及为"三只鸭子"的拍案而起；陈景润、苏步青、李国豪等专家学者的忍辱负重；金楠、建红、田都放弃大学，追求理想的脱俗之举，常常让我们心底生出最温暖的情愫。电视剧所呈现的这种感动让今天的观众既熟悉又陌生，剧中这些人物离我们并不遥远，也许就在我们身边，就是我们的父辈和朋友。这种高尚的情怀如同一种深层次的文化心理密码，拉近了剧中人和观众的距离，进而变成了观众发自心底的深情呼唤。把历史和今天两相对照，我们会更加深切地感受到，在实现民族复兴中国梦的伟大征程中，更需要我们每一个人象改革开放之初一样，常怀爱国之情，恪尽兴国之责，敢于担当，勇于奉献，合力同心为国家发展繁荣添砖加瓦，贡献力量。

三是时代精神催生的奋进力。改革开放是当代中国最鲜明的时代特色，是我们党最鲜明的时代旗帜，是中国人民最为自信和自豪的伟大创举。电视剧《历史转折中的邓小平》无比生动地告诉我们，改革开放是大势所趋，人心所向，停顿和倒退没有出路。观看这部电视剧，已经不再是一种单纯的艺术叙事欣赏，更是感受一种精神力量的蓬勃释放。这种精神是以"改革创新"为核心的时代精神，是与今天"全面深化改革"强烈共振的奋进精神。今天的"全面深化改革"是改革开放的必然延续，是改革进入深水区，顺应人民愿望和时代要求，以更大决心冲破思想观念的束缚、突破利益固化的藩篱的第二次大转折，是党沿着正确路线领导全国人民实现民族复兴中国梦的新的历史起点。这部电视剧在这样的时点播出，无疑会极大的鼓舞和坚定全国人民毫不动摇地把改革推向前进的决心和信心，为开启我国新一轮改革浪潮，实现"两个一百年"奋斗目标，开辟中国特色社会主义事业更加广阔的前景注入强大的精神力量。

历史关照现实，历史启迪未来。电视剧《历史转折中的邓小平》穿越时光，把震撼、感动和力量汇聚到今天这个伟大的时代，在亿万中国人民面前光荣绽放。对于作品所传达的精神，传播是我们的责任，而践行无疑是更大的责任。

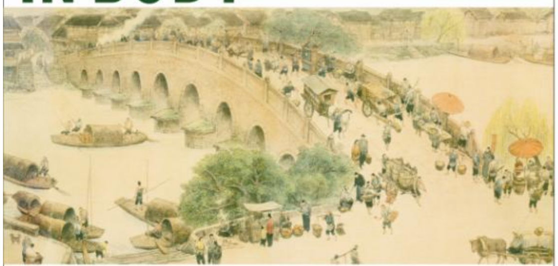
BLOSSOM IN JINCHENG LANGUISH IN BODY

锦城花满人空瘦

文/王怀欣

春晚，风暖，锦城花满，狂杀游人；玉鞭金勒，寻胜驰骤轻尘，惜良辰；翠娥争劝邛酒，纤纤手，拂眉垂丝柳；归时烟里，钟鼓正是黄昏，暗销魂。

—唐.韦庄



这首“河传春晚”，是花间派词人韦庄写锦城晚春胜游闹市中的一个恬静场面，读来，别具情味。

晚春时节，鲜花著锦，老夫且聊发少年狂，万花丛中过，看青春正烈，看夕阳正好，眼前锦城风和日丽，万紫千红都盛放得刚好，百媚千娇亦盛放得正艳。

多美的锦，多美的城，多美的田野，多美的人儿，多美的河山，多美的情。

多少年了？执宰于蜀，于乱世佐明君，令治民远离战争之殇，尽享桃源之美，此生，应该知足了。韦端已啊，长须垂丝柳，春来发几枝？你还有什么未了的心事呢？

青山如黛，明净澄澈，罗敷桑间蝶，翠娥酒中波。韦使君，你可以玉鞭金勒，你可以驰骤轻尘，你可以返老还童年少春衫薄，满楼红袖招，你可以击磬高歌送钩春酒暖，射覆蜡灯红。只是良辰美景纤纤手，让你想起了谁？

终是满目山河空念远。

古稀的才子，虽一手托起了一壁江山，托起了沃野千里的蜀，托起了千秋伟业，终不免凡人之思念，故国之流殇。

面对眼前美景，韦端已的思念却早已越过了秦岭。“内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨”，战争已经让昔日长安面目全非，昔日故人也早已没有音讯。一树碧无情，这满目青葱，又怎知他内心的惆怅？黄昏春鼓，该敲落多少情思啊。

既有故人之情，又有故园之思，更多的，在韦端已的心中，应该还有一个绝世而独立远在他乡的佳人，她应该有临邛当垆卖酒的文君之才吧？韦端已手中没有绿绮琴，却应该早就俘获了佳人芳心。

“春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少足风流？妾拟将身嫁与一生休。”那时，他还是一个鲜衣怒马、锦帽貂裘的美少年，那时，她该是豆蔻枝头、聘聘婷婷的绝美女子。那时的情，融入今日锦城的景，怎不令人感伤？

可如今，山重水阔，人烟森森。

打下的整片如画江山能与谁共？写下的如海词章吟与谁听？

“空相忆，无计得传消息。天上嫦娥人不识，寄书何处觅？”

我迈不出蜀的脚步，还能踏碎哪片你相识的河山？

“昨夜夜半，枕上分明梦见，语多时。依旧桃花面，频低柳叶眉。”

锦城春色都随暮色淡去了，而你像刚刚升起的月亮，越来越明媚。

“绿窗人似花，劝君早归家。”那时，他还没有进士及第；那时，她刚刚为人妇。那时，他呼朋引伴，觥筹交错；那时，她擎星为灯，红袖添香。那时，她视他为参天大树，可终身依靠。那时，他虽与她恩爱缠绵，却依然将更多时光留恋在诗酒花。

“凝恨对残晖，忆君君不知。”对于再见，他已经不抱希望，只是望着天上明月，夜夜减清辉，思着心中人儿，时时转朱阁。她不在身边，他才开始知道，原来，她就是他终身的追寻。

饮一杯临邛的文君酒吧？眼前人影重重都像你么？思念令人老啊，白首不忍断。你看，盛放的锦城，有你可以买的花欲放么？你看低垂的柳丝，有我可以折的芳菲尽么？可他找不到曾经在你眼前欣喜地轻拂的那枝柳了。找不到，时光已经带走了。

黄昏的钟鼓又响起来了。“窈窕淑女，钟鼓乐之”。可惜，不是他当年面对你时敲响的钟鼓，也没有他当年面对你时弹的琴瑟。在人生的黄昏，等不来你，他该有多少黯然销魂？

鲜花著锦，烈火烹油的青春和爱情，哪里去了？

良辰美景奈何天，为谁辛苦为谁眠？

韦端已站在锦水的一朵弯月上，像站在一只驶往明天的船，他渐渐按下骚动的水波，目光，投向更远处的夜色里。

（韦庄（约836 — 约910），字端己，汉族，长安杜陵（今中国陕西省西安市附近）人，晚唐诗人、词人。诗人韦应物的四代孙，唐朝花间派词人，词风清丽，有《浣花词》流传。曾任前蜀宰相，谥文靖。）

IMMORTALS IN QINGYANG TEMPLE

青羊宫里的神仙们

文/纪瑶孝

青羊宫属于全真派道观，全真派的创建者王重阳便受到神仙待遇安享香火祭祀。道教人物受到相同礼遇的还有范长生、杜光庭、张三丰等。这张三丰、杜光庭还是当時的文艺青年，留有作品存世。特别是杜光庭的作品奇倔荒诞，以致時人特地创造出一个词儿，将大凡属这类特色的统称为“杜撰”。张三丰还是道家太极武当松溪内家拳的创立者，青羊宫碑刻他的《瓜皮诗》，便是仙人留在凡间的实证。

1

2

每逢川西二月，春风抖去柳梢经冬的残叶，催开迎春金色的花朵，云淡了，天高了，经过一个萧瑟的冬季，人们的心情也仿佛更加地好起来。

当北方的汉子吼起“二月里来刮春风”的時候，川西子上的孩子们却唱着“二月二，过神仙”的童谣。这是一代代大人告诉一代代的孩子，他们相信，这软软的风一定是送着可尊敬的神仙们来来往往。

神仙二月里，人们像挤巴士上班式的集体出行。

“到哪里去？”“青羊宫呗”，这哥们姐们的那些事儿，不是迷信是传说。

这周边遇仙桥送仙桥不就是凡人与他们邂逅的遗迹吗？那时民风淳朴，沒准上街打酱油就遇见一位仙人，他送你一个宝或把你变成活宝，全看你心善心恶。民国时成都“五老七贤”之一的刘师亮《竹枝词》云：“青羊宫外树巍然，悟道偏宜近二仙。垂悯众生多浩劫，何妨普渡上诸天。”想必先生也相信这里神仙们可以垂悯和普渡多浩劫的众生的。

这青羊宫倒象是仙人们的集体公寓，相当于天庭建立在人间的干休所。那“灵官殿”、“混元殿”什么的，就等于“安居苑”、“和谐楼”一样的楼盘号，来个客呀汇个快递什么的也好找着门头。

有了门号，访问户主就是十分便利的事。

细想起来这清修，便是自觉提升个人修养的过程。所思所想超越了一般，境界自然高出凡人，“超凡人圣”，这词儿就是现成给这档事儿预备的。

再细想起来更令人肃然起敬：他们“不食人间烟火”，杜绝了公款吃喝、吃请，鲍鱼燕窝、茅台洋酒似乎无效；他们拒绝情色，玉腿酥胸、小蜜二奶对他们无效，楼堂馆所未见他们出没；他们自备交通工具，从不私用公车……连飘洋过海都得自已想法子，没有豪华客轮头等舱的待遇。他们无私就无畏，惩恶扬善，斗起邪魔底气十足；瞧这境界，百毒不浸啊。

青羊宫是全国知名道观，原称青羊肆、玄中观、青羊观。唐中和三年833僖宗避乱四川，将此作为行宫。还都后的天子，感念神仙们当时的接纳，拨款为神仙们改善居住环境，并下诏更名为青羊宫。

其实这里还兼作神仙们办公场所，类似于现在的政务大厅。问财、问药、问文运、赦罪、解厄……各司其职，菩萨们当然是菩萨心肠啊，他们昼夜值班，不计工薪。

这第一进是灵官殿，功能大抵如同机关的门卫。到访者既无需证明、登记，也不用盘问，警察叔叔王灵官是一脸凶相的好人，他来者不拒，但民众应当遵守秩序，古今皆然，这个你懂的。

第二进是混元殿。正面供太上老君，背面是道教十二金仙之一的慈航真人，他老人家在道教中是以男身出现的。宫的后面左侧有一高台，传说是老子降生之地。这么说你就明白了李先生是咱老乡，地道的成都人无疑了。据说老君是从其母腋下生出，这是走捷径反而绕了弯道。我想除非李母的生理结构异于常人，要不迄今再未发现如此走捷径成功的案例。但不走寻常道的他，终于修成正果，证明凡人可以成为圣人，圣人可以修炼成仙人，让修炼之人更加满怀信心。

老子著有五千字《道德经》，微言大义，包含着宇宙万事万物的解释，从哲学的高度阐明了事物的真谛，让孔子也折服，使古今中外的达人叹为观止。书中随便拈几个字都是经典："上善若水"、"富贵而骄，自遗其咎。功成身退，天之道矣。"、"夫乐杀人者，不可得志于天下矣。"、"圣人常无心，以百姓之心为心。"、"祸兮福之所倚；福兮祸之所伏。"、"天网恢恢，疏而不失。"、"民之饥，以其上食税之多，是以饥。"、"民不畏死，奈何以死惧之。"……这位早于黑格尔和亚里士多德的"中国哲学史上第一位真正的哲学家"（胡适），你看这亚圣的称号是不是当之无愧?

唐高宗乾封元年(666),老子被册封为"太上玄元皇帝"。这可是春秋时代有"史"有"踪"的凡人呵，不当心就成了神，享万世香火，实在是励志的好教材。

为"太上玄元皇帝"。这可是春秋时代有"史"有"踪"的凡人呵，不当心就成了神，享万世香火，实在是励志的好教材。

第三进是著名的八角亭，这也是太上老君独享的空间。因为他是斯地的主要负责同志吧，似乎理应多获得一套独院。——细想神仙们居所要求都不大，一般不过百余平米，还多是几位同住兼办公，即使这独院，至多十来平方，比本市人均住房面积实在低了许多，申请廉租房都有资格。其实这八角亭原本在梁家巷侧面的武曲宫内，于1972年迁建于此，有着恢宏的明代建筑风格。李老先生深明大义，并未因拆迁多争取一些面积。

第四进是老君的二师弟元始天尊，他又被称为盘古，为人类辟地开天，资历那是相当的有份。两边配祀着玉鼎、赤精子、广成子、文殊、慈航、普贤、黄龙、太乙、惧留、道行、燃灯、清虚真人，即是道教的十二金仙。

值得一提的是，文殊、普贤与慈航皆为男身。三位高富帅的纯爷们后来奉调佛门主持妇女工作，成功转型为白富美。反正神仙有优势，变性不依靠手术完成，免去切割缝补麻药针、硅胶填塞凸起凹下的麻烦。慈航还更名为观世音，（后来为避唐太宗李世民名讳，神仙户口变更为观音）。这也证明了女性更有亲和力，更便于开展相关工作。他们变身她们后，在佛教的本土化融入中，起到极大的普及作用，受到更多粉丝特别是中老年女粉丝的追捧。有三姊妹进驻的庙宇，顺理成章地也就享有了更多的香火，从而也助推了宫观庙宇的繁荣。

第四殿的背面，一字儿排座三尊神人：这是钟离祖师、太乙天尊、纯阳天尊。他们之中，其实李殿或别殿就另有其位，不知怎么同慈航们一样有两三个位置，这也许如人间官员们的兼职，因为才干了得的原因，为民辛劳地忙了这个厅局又赶那个衙门。

第五殿为斗姥殿，老太太全称是"先天大梵斗姥元君"，老人家或许过于低调，或许早已退居二线，人们的提及率已不是很高。她的左右为西王母和地母，依笔者浅陋地认知，地母不过是土地菩萨，而西王母应该是玉皇大帝的夫人了，缘何地位还低于斗姥，弄到与地母平级配祀的境地。两厢是北斗七君和南斗七君，北斗无一例外地以青年才俊面目示人，而南斗中声名赫赫的南极仙翁须发如，笑容可掬地叨陪末位，这可是人间倍受尊重，代表长寿的福星呐。

六殿为玉皇殿，又名玉皇楼，清道光年间才建成。原为二层楼，其上供奉玉皇大帝，下层并列三官大帝、紫微和真武祖师。而重建于1995的此殿，正面并祀上元赐福天官、中元赦罪地官、下元解厄水官，背面才是紫微大帝和真武祖师，玉帝已无祀位。想必老倌回归天庭忙去啦，这行宫让给属下们省得又建什么楼堂馆所的，也是廉政呵。

据《武当山》所载，玉帝的头衔有近100字之多，都是自唐至清历代人皇送的顺水人情："混元六天传法教主，修真悟道、济度群迷、普度众生、消除灾障、八十二化、三教祖师，大慈大悲、救苦救难、三元都总管，九天游奕使，左天罡北极右元大将军，镇天助顺，真武灵应、福德衍庆、仁慈正烈显佑真君，治世福神，玄天上帝，金阙化身，荡魔天尊。"看上去这帽子份量够沉的。

说青羊宫便不得不提到二仙庵，这里供着"纯阳演政警化孚佑帝君"和"瑶华洞天帝主元通早觉天尊"，即八仙中的吕洞宾和韩湘子。据说庵中吕祖石刻像所据画本源于唐代大画家吴道子。侧面有长生、丹阳、长春、重阳、长真、太白、王阳、清静八位真人分列两边。笔者还想会一下二位的兄弟姐妹如曹国舅、蓝采荷、铁拐李、张果老、何仙姑，问问他们缘何未有位置？出得殿来，才见他们一干人众被雕塑成三尺许高的青石立像，个个满面含笑地在露天里晒着太阳，可见仙人们都看得很开，大肚能容呵。不然这么多年的宙宇谁见他们有过争执？他们执法公允，相处和谐，不见谁被约谈和"双规"，应当是人们的一面镜子。

最后一重殿里，左边是财神赵公明、药王孙思邈，右边是文昌帝君，他们主持着经济、卫生、教育和组织部门的工作，关系着人们生活富裕、身体健康、学业有成的幸福指数。这是当今红尘芸芸众生最为追捧的神祇了吧？但他们并未出现在显赫的位置，实在耐人寻味。

青羊宫属于全真派道观，全真派的创建者王重阳便受到神仙待遇安享香火祭祀。道教人物受到相同礼遇的还有范长生、杜光庭、张三丰等。这张三丰，杜光庭还是当时的文艺青年，留有作品存世。特别是杜光庭的作品奇幻荒诞，以致时人特地创造出一个词儿，将大凡属这类特色的统称为"杜撰"。张三丰还是道家太极武当松溪内家拳的创立者，青羊宫碑刻他的《瓜皮诗》，便是仙人留在凡间的实证。

仙人们道德高尚，定力很强，随时主动加强自我修养。他们看钱财如粪土，视美色如无物，他们不贪不占，不钻营投机，跑官卖官，没有待遇、级别之争，也不迎来送往，不劳民伤财搞政迹。他们微服出行从不扰民，他们解厄救难，视草民为施主，真是认识到人民大众是他们的靠山。他们身后未见仙二代富二代……

每位神仙都有一部光荣历史，斗邪恶、惩坏人的事例数不胜枚数。展开来又是一部新释《神仙传》，便不是这篇小文所能容纳的了。

1、三清殿
2、院内炼丹炉
3、道场
4、太上无极圣母殿
5、道化万千，始者自然。

WANDER THROUGH XI'AN ROAD

洄溯在老成都西安路沿线

城市中的小路背负过很多人的童年，而今当它已承受着岁月的变迁而湮灭，或者说已经蜕变成一条流光溢彩的新路时，你只有无端凭悼沧桑的岁月，检索流逝的记忆。这路证明着城市日新月异的变迁，记录着交通质量的飞跃。 文/纪运孝

西门的南巷子，沿任家桥（今老妈火锅东侧）下去约百余米，你可以看到一条不算很大的街，这街没有名，但是走下去可以通石笋街。前再笔直地走有一座青砖拱背的桥（今市煤建公司车队门口）再下去，左转是西屠场街，右转为观音阁街。西屠场名符其实，每天干着白刀子进红刀子出的营生，驱逐猪、鸭们的灵魂，获得支配它们肉体的权力。而观音阁则香火稀少，堕落成为了一个生产组。九十年代大修建的浪涛中，我伫立于拆下并打碎的红砂石刻成的“观音阁”匾牌前，心中有一种苍凉的感慨。

小路的两边是良田，春季是金色的菜花，肥胖的蜜蜂在称作胜利油菜的花园中浅唱低吟。我的作农人的邻居，为保卫庄稼，曾击毙在花丛中自由恋爱的大黑狗，就着田埂，架起大锅，放进萝卜、红椒、盐，香喷喷地烧好大一锅。

如果是栽秧过后，入夜便一片蛙声，明灭的萤火映着亮油壶的灯光，那是玩兴很浓的半大儿童在捉黄鳝。楠竹片削成的夹子上布满尖齿，一端套以橡皮以掌握开合。如果运气好，大半夜能够夹到好几斤。有时田埂上还会夹到花蛇，便放在油灯火上烧。春夜的水田还是沁人的冷，但孩子们都极兴奋，后半夜拎着沉甸甸的竹笆篓，唱着不成调的新歌，昂扬而返。

有时的黄昏，会看到有人赶了大群的猪或鸭子从这里走过，去到它们生命的终结地西屠场。毫无悲壮可言的猪们蹒跚着，而鸭们则争先恐后，有的蹼走出了血，淡淡的印在我家门前石板的小桥上。走不动的猪会被随行待命的鸡公车推起，人们不理睬它的大声抗议，吱呀呀地一路推将过去。而鸭子走不动，则被提了脖子成几个一札，挑在担上。

小路逶迤着，从记忆中伸向远方。

在现今市煤建公司车队的地方，这里原是一片烂水田，田土从来不见出产稻谷和其他农作物，倒是一种深绿的、茎杆呈三角状横截面的草，成年地占据着沃土。茎高有如稻麦，初夏就引几只红黄的蜻蜓在茎尖上小憩。少年不识这便是诗，时常一早便用长长的竹竿去网了墙头屋角带露的蛛丝，作成一个小胶球，趁了中午春困的家长先生们瞌包之机，兴高采烈地奔跑在坎坎的田埂上，去粘那四个翅子透明的小精灵了。虽然捕获后也不见特别的用项，只是放于蚊帐内据说会捉蚊子，但总乐此不疲。常常令形销骨立的小精灵们更为憔悴，才网开一面，放其逃生。

越过小煤建公司车队门口原来那座青砖拱立的石桥，更见小路阴森。两边皆是荒坟，疏落的住户用竹篱大写意地夹为院落。一蓬蓬高高的竹子，风过处飒飒的响。这里有一眼井，一眼五十年代风头出尽的井。平时生活用水我们都取向隅清洁的河水过滤后使用。这井就闹过不远的几户人家享有。一个大雾弥漫的早上，井中发现一具女尸，口中用了一张男士手帕塞着。再后来案子被侦破，知道是潜伏于三医院的一名特务，杀了发现了他的秘密的新婚妻子。于是还曾编为话剧《第一计》，取“千计万计，群众路线第一计”之义。如果你生逢其时，碰巧看过，或许还有印象？这个地方有幸被选中作案，更证明着它的偏而且僻。

而现在，它是一个新的橡树小区的地界，在这里，大楼耸峙，灯火通明，夹岸的岸是楼，人流的街是河。我迷失在家门口，找不到任何座标来参照，这是内环线内一段小路五十年来的巨变。而我，在拆迁大潮中，乔迁至一个更远离市区的地方，静观这片不久之前还是农田的地方怎样逐渐繁华，逐渐拥挤。

成都西门外的茅草堰，一段清花亮色的流水，顺着小沟欢快地流淌，悄悄地从王建墓后侧绕过，迂回于高工学校（现无线电机械学校）后墙，曲曲折折，经过仁家桥流下去。那石拱的桥已不复存在，位置在现今内环线南巷子“皇城老妈火锅”前。桥头有座石板砌的小神龛，刻着“敬惜字纸”的字样。常见一位拾破烂的老妪带了拾得的字纸在这里焚烧。桥的左侧，几间草房，当头一间是蓝家豆腐房，印象中有一位瘦苍老而又健壮的老妇主持着这份营生。再下一间，冬季里卖粑红苕，用了荷叶覆盖作锅盖，煮得糖汁淋漓，寒冷的夜气里，大老远便见红红的炉火和氤氲的热气。用了两分钱，可以买一大条。上学的冬晨，我们时常吃这“吹、摔、拍”的快餐。而今这茅屋及准文物的桥早已茫然无存了。

流水经过萧草田，汇合石笋街过来的一道流水，这里又是一座石板小桥，桥的左面是一片稻田——从现今的西延着城直到老妈火锅全是稻田，夏夜萤火闪烁，蛙鸣一片。

右边有一宅庭院，这是当年为躲日机轰炸而“远离市区”建的，在这交通工具相对发达的今天看来，已让人感到离奇。水流紧着堤岸，岸边垂杨依依。庭院人家的吃水便由河中挑来，放进一口下部有管子的大陶罐，缸底铺了棕垫、河沙，水浸下通过管理再流进下面的一口石缸，这缸半人深，约摸二尺宽，四尺长。吃水的缸内又养着几尾三、四寸长的鲫鱼，用以检测水质，这便是净化食用水的全过程。当年我们的小河多么清洌。

小桥边一蓬小叶女贞斜斜地生向水面，浓密的叶底，

足可以藏下两个小孩。我时常躲在那里看书，任清水在脚下轻轻淌过。桥边难得有人过往，有人过往也难得发现树丛中的人。

河流虽然不大却也有潮有汐，这是上游的农户放水闸水所至。水浅到仅及足背时，被水流冲成的小沙洲边，便有叫作白条、桃花、扁嘴的小鱼儿跳窜于银白的沙丘间。运气好时还会在浅凼中发现半尺直径的团鱼。对岸稻田的堤岸上的小洞，能掏着螃蟹或是粗壮的鳝鱼。有时用了撮箕，能够撮得鳅鱼、鲫鱼、或是鲢鱼、大虾，不过都不是很大。水深时可以及胸，这时便要封桥洞了，我们便在水中嬉戏，渐渐也初会了游泳。水上活动是我们盛大的节日，小河给了我们无穷的乐趣。

小河流过后来建成的豆腐房，再下去就注入三洞桥，这里又是一重儿童戏水的天地。小河伴随着我们成长，成长后的我们不见了小河。耸立的座座楼房，展开着我们城市新的故事，这就是变迁，几十年日新月异的历史。但是我缅怀我的小河，愿整治后的府南河会回复往日样清澈的流水，愿流水中活动着可爱的鱼虾。

西门三洞桥的桥址，实际上并不在现今的西安路与三洞桥街之间，那是一座红砂石拱桥，桥面不足两米宽，扶手是石板上精刻了图案以为桥栏，连接这石板的方形石柱，顶上竖刻着南瓜。桥靠三英小学（今西安路小学）一面的左侧，一方石柱斜插于土中，柱的上部刻着笑容灿然的弥勒佛头，而这佛颈却是用于系舟的。事实上，一只小船就时常大不敬地系于佛颈，佛宽厚的笑着，恪尽他的职守。一个桥墩形成上下两个小小回水沱，有老者在这里垂钓，有雅士在这里写生。听说桥洞下，有人曾捉到过白鳝的。河水大多浅缓，不舍昼夜地流淌，两岸芦苇高树，四野稻田菜畦，极目可见的三五茅舍，隐现于葱笼的竹丛中。

桥边，临河的小轩窗半支于水面，这是四川名菜“邹鲢鱼”的雅堂。河中一个渔篓半浸在活水中，里面是爬翼夜来的土鲢鱼。我国老一代领导人，大多来这里用过餐，“邹鲢鱼”因而更为名声远播。与其接邻的是一大茶园，也是一溜的临河小轩，面对四围香稻，（而今河对面是拔地而起的西府大厦了）抗美援朝时，茶馆的曲艺节目还引来满座宾客，说唱莲花落“柳呀柳连柳”余声袅袅，金钱板：美国兵打仗鼻梁上戴副眼镜（儿），包包头揣的是糖糖果果（儿）至今犹记。后来那时代，鲜有闲人到这乡坝头来喝茶了，就一并归了“带江草堂”。我有幸跨入该店，是为了三毛钱一碗的“盖浇饭”，那时饭上有两三片肉，是很有诱惑力的。

以后常提的“三洞桥”是后来搭建的便桥，这桥五十年代中期还是以木方木板、铁制抓钉建造。我们读书过那桥时，木缝中可见流动的河水，便惴惴着怕那桥会突然断裂。现时桥已与路融为一体，人流车辆过往，谁复想到脚下是横亘水面的桥。

对面的田野中是三洞桥派出所，所前有一口不大的老塘，有人捉到过半斤多一条的黄鳝，再下去却是一栏河闸，水多时由闸上方涌出，呈瀑布状，勇敢的孩子可以冒人，有一种莫名的兴奋。闸上游至那木桥，可以“拉长滩”——一种较长距离的游泳，可以“跳炸弹”，而闸的下面是银白的沙滩，沙中时见呈扁形扇状的小蚌。浅浅的流水中，许多初学游泳的孩子在这里启蒙，远远地就可听见水声和孩子们的喧闹声。

常有一个卖大头菜丝丝夹锅魁的汉子，两分钱一个夹上菜的小锅魁，再淋点作料，冰后极觉鲜美，倘夹卤肉，则八分钱一个，已近奢华了。这卖者水性极好，他能够把衣服、篮子顶在头上，踩假水在水中做生意。他的身影，还时常出现在罗家碾、四座窑、茅草堰一带当时的天然游泳场，于是儿童们都知道了这位身手不凡的人，都管他叫作“水军都督”。

真的叫时过境迁，而今除了“带江草堂”还依然孑立西风外，此地可以说叫脱胎换骨，任你老成都，老街坊，怀旧也找不准感觉了。

岁月沧桑，水闸的喧哗不再，童稚的嬉水笑声不在，木桥亦悄然消失。曾经被“得得”马蹄敲打路面，南来的西安路，北去的南巷子，早成了水泥大道，水在暗桥下依旧流淌，无意打扰建设者的步伐。

王建墓依旧，而今叫作“永陵”，（我以为应当叫作蜀永陵或后蜀永陵，以区别名声响亮的明永陵，况且后蜀仅是地方政权）。它曾被附会成司马才子的抚琴台，为了相如先生一抚鸣琴，谁兴师动众坐成这浩大工程？而今这里香车宝马，人潮若浪。

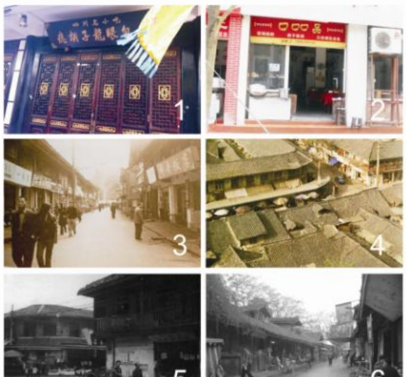
有谁记得一九四九年十二月二十七日那个月黑风高之夜，就是在这里没膝的蒿莱之中，十二桥烈士的一部份，就在黎明前被刀刺，锄翻而死的。50年来的兴盛，淡忘了那血色的记忆。辉煌的建设扫尽了蒿莱，但无法扫尽记忆。历史是一面镜子，它照出了平时模糊的东西。先烈有知，面对此情此景，想来一定欣然。

红绿灯闪烁，各样车成串，我儿时的小桥、流水、瓜棚、菜畦，仅余一支唱给孩子们听的田园牧歌，一种远乡的复印件。燕子归来，何处是旧家？面目全非的街道与店铺，只有街道名称还承袭了过去，启迪着对旧时风物的追忆，对全新未来的关照，讴歌这如诗如画的精美。

BANBIAN BRIDGE MEMORIES TOBE RECALLED

可待追忆的半边桥往事

夜幕降临，半边桥街便显得宁静多了。若气候温和，吃过夜饭，许多人家都会抬出马夹子、竹靠椅、烧火板凳（旧时烧柴灶时常坐的那种四方小板凳）往街沿上一坐，舒舒气气地泡杯“三花”，细细品尝一天劳累后的闲适。 文/枫林



半边桥街是成都人熟悉的街道，但老半边桥街的风貌，还有那些发生在老街上有趣与无趣和一些值得牵挂的故事，知者位数今天已经不多了，况且这群知者年事已高。如果你愿意在“老成都”们喜欢喝茶聊天之地泡一杯茶，坐下来静静地听他们聊天，那些带有一种怀旧和温暖的话题，很多“老成都”会如数家珍般讲诉出来……

半边桥横跨金河，始建于清代，小而简陋，桥被少城水栅隔成两半，桥西在少城，桥东在大城，遂称半边桥，半边桥街也因之得名。竹枝词歌之：“半是少城半大城，铁栅跨河满汉分，流向三桥轮炭来，鲫鳅直到水东门”

夜幕降临，半边桥街便显得宁静宁静多了。若遇气候温和，街坊邻居吃过夜饭，许多人都会抬出家里的马扎子、竹靠椅、烧火板凳（那种旧时烧柴灶时常坐的那种四方小板凳）往街沿上一坐，舒舒气气地泡上一杯成都“三花”，细细品味一天劳累后的闲适。抑或隔街相互抛过一支香烟：“来，烧起哦。”便拉开了对门舍户的话匣子。

若遇酷暑，人们便预先在太阳下山之时给街沿浇水“退烧”，为自己营造一个凉爽舒适的消夏环境。纳凉之际，每有长者端盅老白干，就着胡豆、香肠一类的“冷盘儿”，优哉游哉，云里雾里。酒酣耳热时，脱光上衣，打着赤膊，手摇蒲扇，撩起阵阵清风，给后生们讲些前朝后汉，本街掌故……

年轻一辈的（常被人称为“街娃”）则更喜欢三个五个聚在一堆，天南海北吹些成荤成素、成雅成俗的龙门阵。兴味浓时，又不时有人加入其间。那些背着个布口袋沿街吹卖乐器或拨浪鼓的，经常都要到此歇一脚，且不分彼此的端起不管是谁的茶缸厚厚的搪瓷大缸，一阵牛饮。听罢故事总要吹一曲情绪欢快的经典名曲，或摇晃一阵拨浪鼓算是给大家助一助兴。上过音乐学院的一位老哥会在众人的起哄之下，昂头唱支《黄杨扁担》或《巴山背二哥》。

以桥为界，桥北谓之半边桥北街，桥南自然便是半边桥南街了。街两侧大都是穿斗式木结构青瓦铺面房，这便是少年时期乐以忘忧的热土。作家李致曾在其文章中描述：“当时成都的街道，多数商店都卖一种商品，例如，福兴街主要卖帽子，半边桥街则多是卖鞋的。”的确如此，当时的半边桥街稳坐成都皮鞋业的“龙头”位置，街上云集着“前进”、“光荣”、“大胜”、“可行”、“一新”等许多皮鞋商家，都是些很出名的店铺。其中“前进皮鞋店”的名气颇大，因其卖出的皮鞋款式新颖、做工考究而名噪一时。

街上的店铺很有特色，清一色的前店后坊，每店都有几名工人，全是手工制作皮鞋。这种古朴的运作方式，在成都已很难看到了。抗战时期，著名电影明星白杨专程来成都半边桥选购皮鞋，曾轰动一时，引得路人争相观看。此外，一些卖茶叶、布鞋、牙刷、小吃的店家也点缀其间，小街虽小，却繁华无比。

说起小吃，半边桥街上最著名的莫过于南边的“夫妻肺片”与北边的“痣胡子龙眼包子”。半边桥南街口，紧靠今人民公园后门处的“夫妻肺片”，因其麻辣鲜香、略脆不腻、汁浓味离，红亮油润而广受青睐，创始人是郭朝华、张田正夫妻，至今虽历几代数易其地，仍以“成都名小吃”蜚声中外。发祥之地却是此处。上世纪40年代成都的名记者车辐老先生，曾就在报上介绍过“夫妻肺片”和郭朝华、张田正夫妻二人。

“痣胡子龙眼包子”店铺位于半边桥北街西侧，店很小，不过10余平方米，店主廖永通，他做的包子形如仔蟹，小巧玲珑，皮薄馅饱，咸鲜香浓，爽嫩可口，一两一个，其粉红色的肉馅望天而出，状似龙眼，再加上廖永通下巴有颗黑痣胡子，故取名“痣胡子龙眼包子”。小孩子时好稀奇，爱跑到他店前“围摊子”。最是欣赏他捏包子时下巴黑痣上那根胡子一抖一抖的样子。当然，包子出笼时那烟雾蒸腾香味四溢，更是诱惑人的重要原因。无奈囊中羞涩，只能连同唾沫咽下一句话：“等二天长大挣了钱，一定要来吃个够。”

半边桥北街东侧北口还有家卖煮红苕之类甜食的小食店，名气虽不能与夫妻肺片、龙眼包子相提并论，但店招却极其扯眼：“口口口品”。用六个口字组装成三个字，十分奇特。“口口”字音宣，喧嚣也。好些人不识其字，望文生义，穿凿附会，说两张嘴接得嘟紧，当然就是“打啵儿”（接吻）嘛！干脆就叫那小食店是“口啵儿品”。无论是其不识其字还是有意装憨，却让半边桥的“口啵儿品”成为成都人的笑谈，成为成都的一个品牌。

如今，半边桥老街的市井生活与现代化生活早已接轨，但那些“老成都”们依然乐此不疲地，幸福地摆着老龙门阵。

1-2、半边桥临街小铺
3-6、半边桥旧景

WHEN HOTPOT MEETSLIFE

一口锅儿 烫人生百味

有人开玩笑，说飞机从成都上空飞过，不仅能听到"稀里哗啦"搓麻将的声音，还能闻到一股子"香辣勾人"的火锅味。

文/钟倩

且不管这种调侃是真是假，但成都人确实在吃这件事上离不得火锅一这一口锅儿。除了它祛寒驱风湿的药用功效外，还有那浓浓的人情在色、香、味、烫的锅子上飘绕悬荡，不只是果腹，更品尝的是一锅浓缩的人生百味。

店·新老特色层出不穷

火锅在善于生活的成都人手中，像川剧绝活"变脸"一样，变出了许多花样。传统的类型是活火汤锅，后来随着聪明小贩的经商头脑，逐渐演变创出了冷锅这个独具特色的流派。与传统火锅"剑拔弩张、泾渭分明"的风格相比较，冷锅则显得"绵里藏针、外柔内刚"。传统火锅端上桌来的只是一锅汤料，要等它烧开之后，才由食客们自己拈菜烫涮；冷锅则是由商家把要料理的食物提前放入锅中在厨房烧开，等端上桌的时候，食物已经达到了最佳鲜嫩程度，食客们直接就可以开吃。当然殊途同归的是，冷锅里的东西吃完了，还可以将锅底加热继续烫食其他菜品，可谓"一锅两吃"。

有趣的是，当下最受欢迎的成都火锅，在挑剔的食客嘴里有的变得生动又时尚，有的则以一种经典文化洗礼着味蕾与精神。时尚闹热的如大龙燚火锅，麻辣够味且营销做的极好，每天排队跟车轮战一样，还吸引了不少到成都的国内外明星前往品尝；走文化路线并将口味调整能让众多外地人交口称赞的，如蜀九香、大妙火锅等，可吃更可玩，当有些店宽敞堂子里一声"在那天府之国哟~"的调子响起，变脸吐火顶灯什么的戏码瞬间盖过一切。更有古朴精妙的酒楼，极富温婉清俊的诗书情调，然而走进却发现幽雅韵味中还透着激情洋溢的火锅味，在"宝萌茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指尤凉"的意境中，于行云流水的古筝伴奏下大嚼毛肚鹅肠……

当然，还有一些新锐火锅店走起了特色路子，如麻辣空间等店面精致又充满后现代设计感，打造的更像酒吧，更有些则是在汤底上加料，导入健康概念，比如同嘉会的香汧火锅等等。不能遗漏的，还有一些走大众经典路线的店子如川西坝子、唐记、驼背、大它门、蠡蠡，还有清心等等店子，在菜品上要么是突出鹅肠、毛肚、黄喉儿，要么是独家定制的辣牛肉、白肉豇豆什么的，无论你是新来这座城市，亦或是居住在这里已经久远，都能品味到一些新意以及记忆中那些令人怀念的滋味。

品·一锅滚烫的美味史

既然说起火锅，资格吃货必然是要去了解它的故事。这个古称"古董羹"玩意，是因投料入沸水时发出的"咕咚"声而得名，而关于它的起源有两种说法：一种说是在中国三国时期或魏晋时代，那时的"铜鼎"就是火锅的前身；另一种说是火锅始于东汉，出土文物中的"斗"就是指火锅。可见火锅在中国已有1900多年的历史了。唐朝白居易的《问刘十九》诗："绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？"就惟妙惟肖地描述了古人围炉食火锅的情景。

成都人吃火锅不喝锅汤，相比德国人吃鸡喝鸡汤，那绝对不是一个层次的，一个得其神髓，一个是暴殄天物。要知道，汤是火锅的灵魂，要想靠一把辣椒花椒就叫一片香香通通的白菜豆腐拥有鲜美的滋味，无异于痴人说梦。在成都，各家火锅的区别，归根到底也就是汤底的区别。

首先，炒料就是个技术含量很高的手艺，万元以上月薪的大师傅，几百锅的料凌晨2点起床3点钟生火开炒，大门二门紧锁，窗子别好，窗帘子拉严，一个人自己黑整。

什么郫县豆瓣、冰糖、辣椒、老姜、大蒜、花椒、八角、胡椒、山奈、茴香、桂皮、草果、香叶、白蔻、肉桂、砂仁、丁香、桂丁、灵草、广姜，还要料酒、醪糟汁、香油、牛油、菜油、猪油、鸡油等等。其次是高汤，好料只是个香，鲜味全凭一锅靓汤。讲究的，鲍参翅肚、人参当归，大众点的，棒骨老鸭母鸡鲫鱼……配料大家都知道，但经验丰富的师傅弄出来就是不一样。所以，成都人爱火锅，最爱老火锅，其实吃的是其中浓郁悠久的底蕴。那是一种叫做"经验"的味道。

聚·热火朝天人生百味

吃火锅其实就是吃热闹。

放眼全城火锅界，典型的火锅食材包括各种肉类、海鲜类、蔬菜类、豆制品类、菌菇类、蛋类制品等，将其放入煮开的清水或特制的高汤锅底烫熟后食用，有些吃法还会蘸上调味料一起食用。油开汤滚，佩入荤素菜品，菜品汲取汤底的味道精华，于本味之外更增麻辣鲜香。麻酥酥如有一只小手在心上挠啊挠，火辣辣就跟一种眉俏显的女子般叫人又爱又怕，鲜得像是把四海龙王的虾兵蟹将一锅烹了，香更是胜过连绵数十里的麻油铺子，端的是可口无比。汤底里又吸纳各种菜品的滋味，一锅汤底越是煮得久往往就越味美醇厚，汤到妙时，哪怕扔块树皮进去，捞起来也是有滋有味的。当然，据会吃的老饕们说这其中还有另外的科学道理：每个人唾液中千万种成分，若干种酶，从各自口筷中不断在锅中勾兑，生化反应不断发生，自然就有了微妙的口感区别。

说起来虽然有点恶心，但火锅好吃也是不争的事实，暑气蒸腾的黄昏，随处可见一档一档的街边火锅，满面油光的成都男女，一手持冰凉啤酒，一手持筷在热气腾腾锅碗之间翻飞。桌面、脚边大概都会堆着一些空盘子，忙碌的服务员穿梭其中收捡又上菜。一两个人吃火锅是没什么意思的，所以吃火锅最好聚众，这样品尝到的菜品足够多，而朋友相聚围锅而坐，话匣子拉开，百万世界、传奇故事、家事小情、股票球讯，沸沸扬扬的都在面前这口锅子里溶解；借着美酒，品味人生逍遥的概至，很有些"只羡此席不羡仙"的感觉，自是人生的盛典才如此热火朝天。

WEN XI'S JOY OF VEGETARIAN DIE

文西的素食乐趣

文/钟倩

在成都美食圈儿里混迹多时的人，都会知道有个姑娘叫文西，她有一头美丽的长发以及婀娜多姿的身条儿，远远看去很有韩星全智贤的范儿。当然，更多人认识她并不只是因为她的外表，而是她"美食小魔女"的雅号，以及一本由她所写，名为《吃到天荒地老》的成都美食书。

美人与美食结缘，总是令人赏心悦目又秀色可餐的。

文西其人

在文西自己那本书里，她这样介绍自己："生性洒脱，因独特饮食鉴赏而闻名。经营吃喝玩乐的事情，喜欢旅行、艺术欣赏、阅读、写作等。静如处子，动如脱兔。自认为一个人来这世间，自有其缘分，不可强求，只可与人为善，要乐观，积极向上，自我完善。"

媒体人出身的文西，最初是涉足播音界的，可后来发现，文字对她的诱惑更大，于是在各大媒体上人们频繁见到了她的名字。将近十年的时光明暗间，与她同期的不少写美食的人有的沉默了，有的离开了，而文西却越发活得跳脱，她说："每个人都有属于自己特别的天赋，像我就对吃特别有天分，在吃上面能看到很多别人看不到的东西，于是渐渐地，便发展成为专门写美食评论了。"写美食评论，文西对自己的要求是，写出来的东西一定要让自己都会爱上，自己都爱了，别人才会跟你一起爱。

有意思的是，专业做美食评论的人很多，但文西不仅专门出了美食评论集，还和蔡澜这样大师级的美食家颇为相熟，甚至成了忘年之交，以至于老蔡来成都的时候，必然会找到文西带他寻觅隐藏在市井中的各类美味。这不是不让人羡慕的。

吃是一门艺术

有人评论说文西的美食鉴赏不会只专注于食物本身，而是注重食物和周围一切的搭配，从这种搭配中找到另一种美学，欣赏其中别致的趣味。而对于文西来说，吃吃喝喝是最基本的人生理需求，但当人从食物的本质延伸到背后的故事，其实更是一种奇特体验，就像是旅游的一种方式："品尝美食的过程中你不可避免会和当地人、当地的民俗产生交集，这就是了解当地文化的一个过程。在旅途中，通过美食你能看到更多别人看不到的风情。"

当然，除了吃，文西说其实很多家常菜都是可以做的，而自己觉得不太满足做家常菜，菜要做出诗意则更有意思。"我觉得我这个人生活在幻想中的时间比较多，我看过一道菜，我就觉得有很多东西可以去挖掘，比如说糖醋排骨很简单，把糖醋排骨罗列在这一块干净湿润的青石上面做成假山，再放几颗梅子点缀，服务员看见以后就开始念中国诗，'千山鸟飞绝，万径人踪灭'。你吃这个糖醋排骨，非常的美，味道也没有变，所以我一直在探索，把很多普通的菜变成这样，这也很有难度。"

文西曾跟朋友聊天时说，其实档次差不多的餐馆食材的质量都是差不多的，差异就在于就餐的环境、盛装菜品的器皿、菜端上桌时的形象、灯光、温度、气味，以及和你同桌的客人的情绪，聊天的内容等等都会和菜品本身的味道产生混搭，从而引发不同效果。这样一个吃的过程，每一个环节都是可以去享受的。"我想，食物若是被一个能完全懂得它的人吃掉，也就不枉它的一生了。"

像写诗一样做菜

有这样一句话叫做"不忘初心方得始终"，字面意思解释就是不要忘记最初时候人的本心，就是人之初始那一颗与生俱来的善良、真诚、无邪、进取、宽容、博爱之心。而如同许多人在经历繁华之后回归朴素生活的本质一样，文西尝遍美食，开始思考美食与生活方式之间的联系。

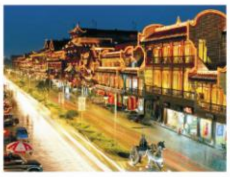
她在成都宽窄巷子附近的奎星楼街，设了一处门面并不大的素食茶社，名曰"初心素食"。尽管开业时间并不常，但这家店却已迎接了美食大家蔡澜、成都美食协会会长李树人等许多业内重量级人物的光临。简单的白色墙面、原木色家具、自己设计的菜式，还有一排排挂着写有"素食"的白色T-shirt，甚至在凉台边还栽种着一些有机蔬菜，放眼望去，星星点点的绿色瞬时跃入眼帘，让人仿佛置身于天然境界之中。文西说一切都是自己对生活的领悟，而因为做素食，所以终于也让自己当了一回菜农，体验了一把耕种的不易，现在的她甚至知道了有专门的黄纸可以驱虫，也知道了让植物减少淋雨可以让他们生长得更好，做素食也让自己找回了一种最健康的心理状态。

至于为什么做素食，文西说吃素比较健康，而她并不是想所有人都放下屠刀立地成佛，只是到了一定的阶段，人的口味会有变化，所以自己的口味会偏向以清淡为主，而当下越来越多的人都有这个观点，吃，到最后不是调料带来的刺激，而是食材味道的本身可能更吸引人。

REBUIMLD LUOMASHI BUSINESS AREA REVITALIZE GLORY AND DREA

再造骡马市商圈 振兴光荣和梦想

骡马市，这三个字与春熙路、盐市口一样，在成都市民中耳熟能详。作为成都市三大传统商圈之一，历经三百年沧桑巨变，骡马市商圈在城市经济生活中，由20世纪八九十年代的盛世繁华逐渐变得萧条。虽然历史的车轮总是向前，但早已深入人心的骡马市并未被人们遗忘，如今正以惊人的速度凤凰涅槃。 文/姚娇



古老骡马市 延续三百年商贸传奇

成都，这座充满历史积淀的城市，孕育了许多文化的味十足的街道。骡马市自然也不例外。骡马市的街名由来已久，享有很高的知名度，其商贸历史可以上溯到300多年前。清代初，成都驻有满、蒙八旗，为适应满族贵族买马的需要，在少城外，皇城后门处设骡马市场。康熙、雍正之后，四川无大战乱，马队作用减小，马市迁到城外，但街名犹存。上世纪50年代初，在原骡马市基础上扩建为人民路，骡马市作为地片名保留，沿用至今。在骡马市的历史上，曾经拥有不少的光环，成都第一家电影公司诞生于千祥街，栾乐园、在骡马市发祥的陈麻婆豆腐等餐饮店家喻户晓。不仅如此，骡马市的历史人文也久负盛名。西汉文学家扬雄在前几年拆除的十三中内著书立说，留下了洗墨池和墨池图书馆遗址，老青龙巷诞生了程丛林等不少知名画家等。在清朝的一段时期里，成都县衙就坐落在署前街和江汉路之间。

20世纪70年代，在骡马市的中心地带，商业非常兴隆，与春熙路、盐市口并称为成都三大商圈，即骡马市商圈。直到现在，仍有许多成都人清楚地记得20世纪80年代初至90年代骡马市商圈的繁华和热闹。对于老成都来说，从未来号天桥路口到成都剧场路口，从三医院门口到宁夏街口，各种小商品、品牌时装店星罗棋布。每周不到轻工大厦、外贸大厦购一次物，都会觉得不自在。直到20世纪90年代，它的销售额都排在盐市口商圈之前，是仅次于春熙路商圈的核心商圈。

随着成都城市整体规划的调整，人民中路二段、西玉龙街实行机动车交通单行，对骡马市商圈的格局形成了巨大影响。加上商圈自身存在的商业机构、业态单一、商业定位不清晰等越来越不适应商贸发展的弊端，使骡马市商圈人气下降，很多商家陆续撤离、流出。

传统文明与先进科学的碰撞、斗争表现在人们生活的各个方面。一方面消费者希望先进的科学技术能给人的生活带来更多的方便，但另一方面消费者也始终抓住传统文明紧紧不放。骡马市这个历史悠久的地名，实际上它的影响力仍然存在。实事求是地说，只要政府围绕它衰落的真正原因，有实际的行动，再次唤醒人们的记忆并不难。

光荣与梦想 再造骡马市金商圈

一、决策与实践

对于传统商圈如何突破发展困境，复兴崛起，骡马市商圈所在的青羊区进行了一系列的积极探索，在综合分析了中心城区商业布局和骡马市区域自身的资源优势后，果断确定了“中央金融商务集聚区”这一全新定位。

青羊区明确提出利用其中心城区核心区域的区位优势、党政机关外迁带来的空间优势和金融业集聚发展的产业优势，强势建设中央金融商务集聚区，提出了发挥中央商务区的辐射及地铁站点的带动作用，把传统的骡马商圈改造升级为以金融商务为主，集商务、金融、房地产、购物、休闲、娱乐、文化和居住功能于一体的高端品牌中央金融商务集聚区的目标。

为实现这一目标，青羊区充分依托地处中心城区核心区地上地下交通枢纽优势，人民公园、天府广场的生态环境优势，省市文化艺术中心集聚的城市品位优势，重点集聚金融和非金融机构发展；吸引大公司、大企业入驻，形成企业总部集聚区；吸引国际和国内高端商务服务机构入驻，发展高端商务服务业，强化该区域对主体区域的延伸、辐射和带动作用。如今，一座座富含财富时代气息的综合金融商务楼，在促进骡马市中央金融商务集聚区成熟的同时，也成为传统商圈升级换代的代表作。

此外，特别值得重视的是如何在骡马市商圈的商务商业功能全面拓展完善的过程中，既要保证在城市土地利用规划和空间形态控制上为各个业态发展提供各得其所的有吸引力的物质空间，又要保护和发扬骡马市商圈极具特色的城市及街道风貌，避免现代大量高层建筑对传统街区的无情吞噬的问题。在成都中心城区，骡马市商圈历来以其独特的人文环境和文化传统独树一帜。可以认为，在骡马市商圈未来的发展，建筑与人文环境的营造以及传统文化优势的充分发挥有着难以估量的意义。

当前国内的区域经济竞争，首先表现为中心城市间的竞争，而中心城市的竞争很大程度体现在商业商务区的功能和水平上。也可以说区域经济的竞争集中体现在商业商务区之间的竞争上，商业商务区将成为国内区域经济竞争的制高点。另外，国际经济竞争的突出特点，也表现在各国大城市之间的竞争上。竞争的一个主要方面就是形象竞争，一个规划科学的商业商务区，可以提高这个城市的竞争能力，并辐射周边地区，带动区域经济的发展。同时也可以通过商业商务区这个平台，有效地参与区域经济和国际经济的竞争。

打造商业商务区，重现骡马市商圈风采，在区域内营造一流的商业环境，是青羊区政府扩大对外开放，抓住入世机遇做出的一项战略决策。青羊区政府拟对中央商务区内骡马市区域进行规划设计，通过整体打造，推出中央商务区内高品质、快节奏、现代的步行商业街区，使其成为成都市重要的商业购物中心，以此推动中央商务区的建设发展。重现骡马市商圈风采，不但是成都市充分发挥自身优势，以科学的发展观为指导，提升城市功能，优化经济结构，推动社会、经济、环境协调、持续和稳定发展的重大举措，也是更好地贯彻实施中国“加快西部发展，促进西部崛起”战略决策，真正承担起成都市在西部区域经济社会发展中的“领头羊”和“推进器”战略作用的客观要求。

放眼全国，成都的核心商圈的发育水平在全国还处于一个较低的阶段，商业物业的建设档次及经营管理水平不高，需要提升的空间很大，这给骡马市商圈的发展提供了较为广阔的空间。同时，成都作为全国知名的消费城市，其巨大的消费潜力对骡马市商圈的发展也提供了生长、壮大的土壤。

二、光荣与梦想

首先，从商圈具有时间的继起性和空间的扩展性的演进规律上看，成功的商圈一般都是由最初以商业为主的传统商圈发展到以商务为主的现代商圈。骡马市作为成都市的传统商业圈，得天独厚的金融、商务资源，不仅以其占尽优势的商业实力和基础设施构成了传统商圈的基本要素，而且以迅速拓展的商务空间和服务功能呈现出现代商圈的发展态势。这就使骡马市具备了先决条件。

其次，从商圈具有选择的标识性和产生的客观性的形成特征上看，商圈之所以成为商业、商务的汇集之处，主要是依托于一定的人文条件。商业文明对人文条件的要求很高。人文条件决定商业文明的发达程度。在人文条件好的地方构建为商品生产和交换提供集中服务是一种客观必然。

随着新一轮的打造，骡马市商圈必将焕发出新的生机，一个更加富有魅力的骡马市必将引领成都乃至西南片区新的商业浪潮。

2014年4月11日，“成都市首届互联网金融高峰论坛”在青羊区骡马市传统金融集聚区的泰丰国际广场举行。28家青羊区金融企业抱团发力，宣布成立青羊区互联网金融行业联盟。该联盟将借力青羊区骡马市金融商圈的核心优势，打造“西部互联网金融中心”。

“青羊占据天时地利与人和等充足因素条件，提出在骡马市金融商圈打造西部互联网金融中心，顺势而为。”青羊区金融办副主任周泽峰介绍。从天时方面来看，国务院总理李克强将促进互联网金融发展写入政府工作报告，充分体现了政府鼓励互联网创新发展的积极信号；而从地利方面来看，近年来青羊区金融机构发展快速，在市场机制的调节和政府的引导鼓励下，金融相关行业自发集中发展，以骡马市为中心的区域聚集了全市近半数的金融机构，已发展成为全市金融集聚度最高的功能区域。

“由人民中路、顺城大街构成的骡马市金融商务集聚区基础雄厚，打造西部互联网金融中心大有可为。”银证私募股权基金投资决策委员会主席刘伟毅表示，作为传统金融行业与互联网技术结合的产物，涵盖网上银行、第三方支付、金融中介、网络借贷、手机理财APP、金融电子商务等多种金融服务模式的互联网金融业，已成为金融行业新的蓝海，瞄准这一新兴领域，骡马市金融商务集聚区将迎来新一轮高速发展期。

据介绍，为鼓励互联网金融企业加速发展，青羊区将出台一系列政策，在开办补贴、企业扶持奖励等方面予以支持，符合条件的企业最高可享受500万元办公用房租金补贴。该区还将拿出近亿元资金扶持互联网金融企业发展，以骡马市金融商务集聚区为依托，倾力打造“西部互联网金融中心”。

未来的骡马市，是具有高档次、国际化、差异化的品牌特色的商圈，营造独特的主题式文化商业形态。它拥有高速快捷多元化的交通，保护历史文物，体现名城风貌，提高环境质量，成为具有历史和地方特征的现代化高效率的西部第一商圈。

未来的骡马市，是拥有强大招商引资能力，具备超级商务服务功能的中国西南地区乃至全国范围内的经济运行控制中枢之一。

未来的骡马市，是重点发展银行、保险、证券、信托、基金等金融服务业，广泛吸引和发展国内外各类金融机构，建立和完善与商务中心区功能相适应的多层次、多类型的“西部互联网金融中心”。

未来的骡马市，是发展和健全各类中介服务体系，根据商务活动对社会中介服务的需求，在继续发展会计、审计、评估、法律等中介服务业的基础上，积极鼓励社会各界发展多层次的创新服务机构，广泛开展评估评价、教育培训、信息咨询、知识产权等各类专业中介服务的中心。

未来的骡马市，是建立高标准、现代化的配套服务业，逐步形成商业、影视文化、广告传媒、现代运输协调发展的现代服务体系。

属于未来的骡马市，连接着成都这座城市的历史与未来，见证着社会经济文化发展的兴衰，是成都人的光荣与梦想。

LUOMASHI BUSINESS AREA

骡马市商圈的帝国

文/陈宇

一、记忆篇：

骡马市的商脉与文气

如果在成都城区溜达，只要稍加留心，你就会发现许多烙有老成都历史烙印的迹象。比如，那些沉淀着文化气息的老街名—黄门街、抚琴台街、锦官驿、督院街……每个地名，街名背后，都有着一段历史渊源。

骡马市也是其中之一。省作协会员、老成都冯水木先生说，骡马市一带一直都是老成都的繁华之地，以前有条骡马市街，但现在指的是骡马市片区，包括正府街、西玉龙街、玉带桥街、羊市街、人民中路二段、西府南街、西府北街、青龙街，以及八宝街、西大街、宁夏街、灯笼街、千祥街、万和路等。

骡马市因活色生香的商贸和人文历史而久负盛名。在骡马市的历史上，曾经拥有不少的光环：成都第一家电影公司诞生于千祥街，百年餐饮名店荣乐园、陈麻婆豆腐在这一带，与北京荣宝斋齐名的文化老字号"诗婢家"也在骡马市。

骡马市的商贸史

骡马市街名由来已久。据文献记载，古代成都马市在城四郊，不在城内。骡马市街的商贸历史可以上溯到300多年前。清代初，成都驻有满、蒙八旗兵丁，陕、甘、宁、蒙马群骤增，为适应满族贵族买马需要，在少城外，皇城后门处设骡马市场。康熙、雍正时代之后，四川无大战乱，马队作用减小，马市迁到城外，但街名犹存。相邻的羊市街，则因皇城后门为回族集居地而开设羊市，地名留存下来。

20世纪50年代初，在原骡马市基础上扩建为人民路，骡马市作为地片名保留，沿用至今。

1970年代，在骡马市的中心地带，商业非常兴隆，与春熙路、盐市口并称为成都三大商圈，即骡马市商圈。如今许多成都人还记得20世纪80年代初至90年代骡马市商圈的繁华，当年到骡马市轻工大厦、外贸大厦购物，是不少成都市民的集体记忆。

文艺名家卧虎藏龙

据冯先生考证，新中国成立前，成都有两家电影公司都诞生在骡马市一带。

1932年9月，成都最早的一家电影制片公司—大同影片公司，在这里摄制完成了成都电影史上第一部影片：《峨眉山下》。主演是黄氏三姐妹，黄筱、黄今、黄美。大同影片公司就设在千祥街黄筱的家里。

无独有偶，成都第二家电影制片公司也诞生在千祥街附近的灯笼街。1938年秋，从外省迁往成都灯笼街的"西北影业公司"成立，后来摄制出了《千秋万岁》、《无限生涯》等影片。

后来，在紧临千祥街、灯笼街的互助友爱巷，有了

一家"华协电影院"。冯先生说，"华协电影院"能迅速蹿红，或许也是沾了前辈的光吧。

在骡马市片区的首经街，有当代著名书法家梁伯言的故居。梁伯言（1898—1991）号澹庵、腐叟，四川长宁人。幼承家学，师从朱青长、马楠，早年即得名书家颇椤的赏识。他曾为乐至陈毅旧居题写楹联，"飒爽想英姿，北战南征，指麾若定回天地；光辉昭史册，经文纬武，翰墨犹留树典型。"

青龙街8号院，住着雕塑家、公共艺术家朱成。

1985年，凭借雕塑《千钧一箭》获"中国首届体育美展"特等奖和国际奥委会颁发的特等奖，自此以后，朱成一直是国内最活跃的公共艺术家之一。

同样在青龙街，还有画家程丛林的家。1954年出生在成都的程丛林，是我国建国以来最著名的油画家之一。1979年，他凭《1968年×月×日•雪》一举成名，开启了中国油画"伤痕美术"历史阶段的先河。

百年招牌老字号

在骡马市，你特别能够感受到文化与餐饮原本同属一宗，书香、菜香融为一体。因在这一带，不仅有着经营文房四宝、精裱古今书画而驰名的百年老店"诗婢家"，还有餐饮百年名店"陈麻婆"和"荣乐园"。所以，冯先生说，成都美食甲天下，骡马美食甲成都。

陈麻婆豆腐餐厅在西玉龙街。陈麻婆豆腐创业于清朝同治初年，开业于成都北郊的万福桥。原名陈兴盛饭铺，主厨为陈春富之妻。传说，由于地处北大街榨油交易市场附近，陈氏便利用油贩子油篓子中卖剩下的"免费"菜油，烹制出独具特色的豆腐佳肴：红油中豆腐细嫩酥浑，少许翠绿的蒜苗，炸得酥脆的牛肉臊子，香味扑鼻，令人食欲大开。

1947年，陈麻婆豆腐店迁至西玉龙街，现在仍在此处。

荣乐园是成都最有名的川菜老字号，创办于1912年，店址最初在湖广馆街兴龙庵(今东风路二段)，后因故歇业，1970年恢复荣乐园，在骡马市西北口。

冯先生回忆，最早，进荣乐园先要走一个巷巷，进去后是一处庭院式建筑，中间有个天井。对于当时的成都人而言，偶尔中午去荣乐园"海"一顿，就是世界上最幸福的事情了。冯先生每次必点的一道菜是"焦皮肘子"，此道菜乃用小火煨制而成。焦黄的猪肘在上，碗底垫着大白菜，上面淋着调好的汁水，皮子吃起来酥脆可口，里面的肥肉白嫩花渣，使人百吃不厌。

二、现实篇：

新世纪骡马市商业帝国

骡马市是成都传统的"三大商圈"之一，也是历史悠久的金融集聚区。目前该区域已经成为成都市金融机构最密集的区域，聚集了全区近60%、全市近半数的银行、保险、证券、期货等各类金融机构以及金融相关服务企业。同时，骡马市商圈区域内座落有成都市40%以上的高档商务写字楼，汇集了成都市60%的外资机构；百余家世界500强企业及跨国公司；以及国内外高档酒店、大型购物广场、大型餐饮休闲娱乐场所等。

21世纪的今天，国内区域经济、中心城市的竞争很大程度体现在商业商务区的功能和水平上。打造商业商务区，重现骡马市商圈风采，营造一流的商业环境，青羊区委、区政府抓住人世机遇和成都市中央商务区、地铁一号线规划建设的机遇作出这一项重大战略决策。在一系列的详细考察论证后，该区对骡马市商圈的再造作出了科学的规划：将商圈形象定位为以商务商业为主，兼有休闲、文化、娱乐和居住功能为一体的国际化高品质的西部商业中心。通过"现代商务-大型购物-休闲娱乐-生活配套"的模式打造商业氛围浓厚，市政设施完善，生态环境宜人，充满活力的西部第一商圈和成都现代服务业集中展示的核心基地，以高档次、国际化、差异化的品牌特色，人性化的服务留住越来越多的脚步。

现在的骡马市，不仅有全球最奢华的丽思卡尔顿酒店、富力天汇MALL、泰丰国际广场、太平洋全兴店、家乐福八宝店、铂金时代、五星电器、时代凯悦、新建业倍特大厦、兴龙洋酒店、罗马国际、银座大厦、港鹏银行中心；还有百货大楼轻工店、成都外贸大厦、青田、新创意、圣地亚、好世纪、意点、欧典、创美、红苹果、禾润等家私商场；有人民中路的中银大厦、后子门路口的交行大厦、新世纪大厦、冠程广场、顺城街口的民贸大楼、骡锅巷省粮麻公司、骡锅巷省丝绸大厦等高端写字楼；更有华西证券、滇味餐厅、钟水饺、陈麻婆、青羊区青少年宫等文娱餐饮，可谓气象万千，国际化兼具个性。

核心区建"H"形四通八达商业圈

骡马市商圈位于青羊区新华西路辖区，人民中路以西，青龙街、八宝街以北，东城根街北沿线以东，江汉路以南，约410亩。整个区域分为起步区（核心区）、发展区和延伸区。青龙巷、千祥街、署前街、铁瓶井街、西府北街、西府南街围合的"H"形区域将构成骡马市商圈核心区，在核心区形成一个四通八达的商业圈。

核心区的定位是以商业、商务为主，兼有休闲、娱乐、文化功能为一体的国际化高品质的西部商业中心。核心区的下层空间定位于面向整个西南的中高档商业区，拥有处于时代前沿的人性化商业环境，能够充分满足人的情性。下层空间的商业为上层空间的商务发展配套，并服务于商务，最终达到商业商务共同繁荣。

该区域已聚集了在蓉60%以上的外资机构、百多家上市公司，中行四川省分行、交行四川省分行、光大银行四川省分行等金融机构、会计师事务所、高档写字楼、酒店林立。

配套设施充分体现人性化

骡马市商圈充分体现了人性化，而非单纯吸引眼球的冰冷高楼。整个商圈的规划将历史与现代有机结合起来，特别注意景观设计和文化、娱乐设施等的综合配套建设，体现了以人为本的宗旨。

新骡马市商圈是一个让都市上班族、商务人士等在工作之余放松、休闲娱乐、生活消费的休闲商务区，将工作与休闲结合在一起，以达到劳逸结合的目的。许多上班族下班后需要一个有较高品位、有特色、距离工作单位或住所不远的场所放松，在骡马市商圈工作的商务人士可以上午在商圈内某家餐厅谈生意，下午去某著名咖啡店喝咖啡，然后再去商圈内商场购物。同时，在停车位有限的情况下，新骡马市商圈不遗余力修建停车场，开辟道路临时停车区，大大缓解骡马市商圈停车难的情况。

骡马市为载体的金融聚集区

据悉，近年来青羊区金融机构发展快速，该区以骡马市为中心的区域聚集了全市近半数的金融机构，已发展成为全市金融集聚度最高的功能区域。到目前，青羊区集聚了传统金融机构101家，新兴金融机构132家，金融类服务机构885家。2013年金融业实现增加值183.7亿元，增长14.1%，占地区生产总值的24.4%，占全市金融增加值比重的23.86%。青羊区的金融业增加值占GDP比重、金融机构集聚度、金融业税收贡献率在全市乃至西部均处于领先。

直接定位于创新金融专业楼宇的泰丰国际广场，建筑面积将达8.5万㎡，如同立于骡马市商圈核心的一根金融旗杆，这个一站式区域商业中心，重点引进互联网金融机构、银行或保险公司总部及营业厅。未来，骡马市商圈可供开发的地块共有23个，面积可达687.87亩。

项目的陆续建成，为金融业在骡马市商圈的持续聚集提供了产业载体——就在不久前，骡马市金融服务业集聚区被确定为省级金融服务集聚区。

值得关注的是，在四川提出建设西部金融中心的战略后，作为西部经济重镇，成都市承担了"加快建设西部金融中心"的任务，而作为民间资本日渐活跃的区域经济体，成都市在民间金融发展方面可以说走到了西部前列。

按照成都市的规划，到2015年，全市金融业增加值占服务业增加值的比重达到20%，占地区生产总值的比重达到10%;全市银行业金融机构资产总额达到5.5万亿元，全市金融机构数量达到300家，上市公司总市值在目前基础上翻一番。

FOR WESTERN FINANCIAL CENTER QINGYANG WANT TO BE FINANCIAL GIANTS

竞逐西部金融中心 青羊欲做金融大鳄

青羊区已成金融业虎狼之地，金融业将占全区GDP30% 竞逐西部金融中心 成都欲做“西部金融第一区” 文/彭戈

成都、重庆、西安三个西部中心城市的竞争角力，正从实体产业向金融服务业全面延伸。而西部金融中心一直是近年来三城间的竞争主题之一。

作为中西部地区的领跑城市，成都在西部金融业变局的逐鹿之战中再出重拳。作为成都市金融业发展的核心区域，近期，四川省根据全省金融业发展规划，将该省唯一的“金融服务业集聚区”定点于青羊区骡马市。作为成都市金融业历史最悠久、金融产业集聚度最高的区域，在升级“省级金融服务业集聚区”之后，青羊区骡马市已成为成都金融业发展盘局中最重要的“尖兵棋子”，协力推动成都西部金融中心的构筑进程。

逐战之翻

在成都的中心城区，从青羊区繁华的江汉路到骡马市一带，最吸引眼球的是密集簇拥、挨个排开的各类银行、证券、保险等各类金融机构。

“骡马市商圈就是一个成都金融业的虎踞之地，各类金融机构竞逐其间，是成都市金融机构最密集的区域。”在成都金融服务业商会副秘书长何诗看来，成都是中国西部金融业的兵家必争之地，而作为成都金融业发展程度最高的区域，成都市青羊区一直就是各类国内外各类金融机构竞逐争战最激烈的疆场。

作为四川省唯一的“金融服务业集聚区”骡马市所在的青羊区聚集了成都市近40%的银行、保险、证券、期货、信托等各类金融机构以及三分之一以上的金融服务企业，并具有完善的产业链条，囊括了所有金融链条上的所有产业业态。

统计数据显示，该区目前已聚集了传统金融机构315家，新兴金融机构138家，金融服务及相关商务机构近800家，其中法人机构632家。作为成都市的金融业发展的“首善之区”，该区的金融产业占全市金融产业的比重高达20.6%。2013年青羊区金融业的产业增加值达到183.7亿元，比去年同期增长14.1%，占到该区GDP的24.4%，金融业税收超过42亿元。“无论是金融机构集聚度、金融业增加值占GDP比重还是金融业税收贡献率都在成都市乃至整个西部地区处于领先地位。”成都市青羊区政府金融办副主任周泽峰表示。

“此前青羊区曾在一年之内就引入近十家金融机构入驻。”在四川省社科院金融与财贸经济研究所所长王小琪看来，青羊区的区位优势、悠久的金融业历史和良好的金融业发展环境对于来川拓业的金融机构具有极强的吸引力。

根据《中国重点城市金融发展水平评估报告》显示，成都金融发展水平居中西部城市首位，是中西部地区金融机构种类最齐全、数量最多、金融市场发展速度最快的城市。而根据此前的一份调查统计，成都青羊区的金融业与西安市的新城区、碑林区、莲湖区，重庆市的沙坪坝、江北区等相比较，均为最高。与由两区合并而成的重庆渝中区相较则在伯仲之间。

在建设西部金融中心的进程中，成都2014年将建设西部最具活力和创新能力的金融服务中心作为重点目标。根据成都出台的《关于加快建设服务业核心城市的意见》，2015年成都金融业增加值占服务业增加值的比重将达到20%、占地区生产总值的比重达到10%。“要顺利实现这一目标，青羊区金融业的表现非常重要。”王小琪表示。

集聚之变

对于成都市青羊区而言，四川省唯一的“金融服务业集聚区”落户青羊区骡马市将进一步加重青羊区在成都乃至西部金融版图上的权重。

“金融业是青羊区的第一支柱产业。随着‘省级金融服务集聚区’称号落户骡马市后，未来将致力于将其打造为服务专业化、市场国际化、品牌高端化的西部一流金融品牌。”青羊区金融办副主任周泽峰表示，根据该区“强三优二”的产业发展战略，青羊区金融业的发展将在促进产业转型升级、实现经济的可持续性发展方面发挥重要作用。

据介绍，在“金融服务集聚区”的发展上，将根据区位和产业布局特点，在全区内分片区建设打造金融商务核心区、金融产业集聚区，以及重点发展包括小微金融机构、特色金融服务组织等在内，集金融产业、咨询服务于一体的特色金融示范区。同时还将构建新兴金融业务和金融衍生产品交易市场，积极鼓励金融产品创新，搭建金融机构与实体经济的对接合作平台，全力打造金融创新试验区。

同时，青羊区将大力引进境内外知名金融机构的区域性总部，培育总部型企业。而发展咨询服务和特色金融，引进和培育私募股权投资基金、创业投资基金、金融租赁公司等新兴金融服务机构也是发展重点之一。同时，青羊区还将大力发展互联网金融业，加快发展金融中介服务等配套产业。开通“绿色通道”服务，大力推动辖区内企业在资本市场融资。此外，该区也拟以“校地共建”的模式与西南财经大学合作，打造环财大金融园，建设“金融产业孵化器”，构建金融产业发展智库。

“我们是在巩固传统金融业优势地位的基础上，实行‘错位竞争、先发制人’的发展策略。”周泽峰表示，加快建立多层次资本市场，全面构建多元化、多功能的金融组织体系将是集聚区未来的发展之路。

在四川银证私募股权基金投资决策委员会主席刘伟毅看来，青羊区金融服务集聚区产业结构调整的变化将在未来数年发挥效力。“通过改善金融生态环境，提升金融创新能力，将有利于吸引资金和资本的持续流入，进一步提升青羊的金融产业竞争力。”

发力之道

作为成都市金融业发展的高地，“西部金融第一区”是青羊区未来最新的定位。

按照规划目标，从2014年到2016年成都市青羊区的金融业增加值年均增幅将达到14%以上。到2014年末，全区金融业增加值超过210亿元。2015年、2016年的目标则是分别超过240亿元和275亿元。2014年整个青羊区内将完成打造10栋专业金融楼宇，其中亿元金融楼宇将有8栋。

“到2016年金融业占全区的GDP和税收比重将超过30%，金融机构法人单位超过700家，形成完整的金融产业链条，‘西部金融第一区’将初步形成。”周泽峰表示。

在其看来，要实现这一目标，除了在产业规划布局、金融创新等领域的全力推进外，地方政府在为金融业发展提供的政务能力和服务创新的提升将是一个很重要的决定因素。

“我们已经拟定了促进青羊区金融业发展的22条实施意见，近期即将颁行。”据周泽峰介绍，该实施意见涉及到金融业发展的多个层面。在支持金融业重点企业发展、鼓励引进金融人才、引进资本要素市场、支持实体企业上市融资等领域都将进行大力的政策和资金扶持。“比如在引进资金要素交易市场方面，青羊区给予的运营补助将达到300万元，远远超过成都市此前的补助标准。”

同时，该区还计划由政府牵头，构建区域诚信体系，建立起全区金融机构和企业信用评价机制，完善新兴金融监管的工作。

为保障该集聚区的建设，该区还将加快数据平台建设。与商务、工商、税务、统计等部门协调，整合现有的金融统计体系，建立“统一、全面、共享”的金融业大型数据库，构建基于数据仓库的金融业综合统计信息平台。

周泽峰表示，青羊区金融业的发展将坚持政府引导与市场驱动相结合、全面发展与重点突破相结合、改革创新与防范风险相结合的原则，全面推动金融业创新发展，提升金融产业核心竞争力。

“青羊区已具备覆盖全线的金融市场，实力雄厚。在政府和金融企业的合力推动之下，‘西部金融第一区’的品牌建设进程将得到有力推动。”王小琪表示。

RITZ CARLTON TALL AND NOT BETRAYAL

丽思卡尔顿：曲高和不寡

文/张漪婷

潜伏在骡马市商圈弹奏高山流水 解密成都首席国际级奢华酒店的别样经营之道

2013年10月9日，青羊区顺城大街，国际级奢华酒店——成都富力丽思卡尔顿酒店开门营，宣告一个新的城市地标再次诞生。遥相呼应一街之隔的骡马市，这个诞生世界上最早纸币的繁华金融CBD，并驾齐飞。

盛大开业的成都富力丽思卡尔顿酒店，头顶成都首家国际级奢华酒店光环，以高贵又典雅的风情，在成都最大的金融中心区展现其特有的魅力，是繁华CBD中远离尘嚣的"应许之地"。

青羊何以吸引丽思卡尔顿挑剔的眼光？放眼当下，传承两千多年古蜀文化的成都，有着兼容包蓄的度量，这或许是关键所在吧。

当挑剔的人，遇上挑剔的环境，衍生的应该就是精髓。在酒店业竞争惨烈的当下，丽思卡尔顿以倾听并满足客人的需求，为入住客人提供个性化服务为准则，开启一条与传统服务业南辕北辙之路。

丽思卡尔顿很讲究。位于成都市最大的金融中心区，毗邻成都市标志性广场——天府广场中央商务区，与高档购物中心咫尺之遥。富力中心顶端部分23层至41层为客房，站在这个高度，一览城市迷人景观。

步入丽思卡尔顿大堂，时尚简约的风格让人眼前一亮。通透的巨型落地窗，将天府之都景致尽收眼底。低调优雅的大堂，于细节中透出浓厚的历史文化气息。大气稳重的青铜色，诉说着古蜀文明的辉煌。大堂巨型水晶吊灯，让人恍若置身盛世；精心雕刻的木雕、哨印芙蓉的墙面、锦缎装饰的摆设，以及灵感来自奔流不息岷江水的碧玉大理石地面，处处流露出别致的蓉城韵味。

奢华的背后，丽思卡尔顿更多的还是彰显个性。成都富力丽思卡尔顿酒店室内设计灵感源自成都传统老街院巷，客房最基本房型面积达50平方米，为城中之最。每间客房均配有入门走廊、步入式衣帽间、双人盥洗池、独立卫生间、浴缸和独立淋浴室等贴心设计，兼顾舒适与私密。在摩登现代的线条里，传承两千多年的古蜀文化。

竞争，是一座城市、一个行业不可回避的话题。追求入住率是酒店行业不二的选择，而这样的参考标准，就之酒店服务行业的翘楚，不是笑傲江湖中的捉对厮杀，而是恰如伯牙静静寻觅读懂自己的子期。

有别于其他星级酒店，丽思卡尔顿更多的是贴上个性化服务、舒适体验、专属私密氛围这类标签。基于此，酒店管理方对383间客户的入住率有着严谨考究，70%成为接纳四方宾客的极限。酒店方给出这样的解释：作为成都首家国际级奢华酒店，需要留下充足的房间以备客人不时之需，如果客人对居住舒适度提出任何疑问，哪怕是灯光效果和室外环境等细小环节，酒店都会免费为顾客更换备用房间，真正让每一位入驻客人都能感受到家的温暖和家人般的呵护备足，直至满意为止。丽思卡尔顿酒店集团亚太区副总裁简维德先生(Victor Clavell)曾说道："一直以来，个性化的服务、对于细节的关注都是丽思卡尔顿集团的标杆。致力于不断提升品牌的服务标准，来满足客人需求。"

当超五星遇上成都这座宜居之城，总能留下更多为人津津乐道的话题。

美食，是这座城市特有的名片。深蕴古蜀文化的丽思卡尔顿，以其广阔的胸襟，海纳百川，迅速接上了成都地气。

作为餐饮新贵，成都富力丽思卡尔顿酒店拥有四间独具风格的美食餐厅和酒吧，既传承东方饮食文化精髓，又紧贴国际美食潮流。从创意主题到餐厅氛围，每一个角落都透着丽思卡尔顿对细节的关注和客人体验的重视。打造既有丽思卡尔顿个性化服务，又兼具成都特色的美食新体验。主打粤式佳肴，辅以特色川菜的丽轩中餐厅，以"芙蓉古都"和"丝绸之路"为灵感，随处可见的蜀锦装饰、缤纷的花朵，给摩登时尚的餐厅点缀出成都气息；云集意大利、日本、东南亚等全球美味的香芸全天候餐厅，开放式现场演绎环球美食盛宴，开启消费者的五官六感。当然，偏好小资情调的您，也可以在露天酒吧追求摩登时尚，或是一杯盖碗茶，感受一番成都人的舒适慨意。

于奢华中更添优雅，于尊贵中更添体贴，于华丽中更添时尚，于舒适中更添家的温情。于是，丽丝卡尔顿给人找到一个来了就不想走的理由，无论您是投资兴业，还是休闲宜居，又或走走停停。

这番远离尘嚣的"应许之地"，在城市中央的CBD，弹奏一曲高山流水，寻找属于她的

1. Exterior - Tianfu Square 酒店外观——天府广场
2. Premier Suite行政豪华套房
3. 典雅高贵的丽轩中餐厅Li Xuan Chinese Restaurant
4. FLAIR Outdoor Terrace户外露台

LUOMASHI MY FLEETING YOUTH

骡马市：跑马而过的青春

我的青春岁月在骡马市逛了几十年，那里有我的影子和脚步声，还有与商家机智的讨价还价声，那些让我欢喜让我忧的画面，就像过电影一样，依然留在我的记忆里。 文/华林凤

对于老成都人，骡马市商圈绝对是一个存放记忆的地方，这个有着三百多年历史的传统商圈，曾经是成都最繁华的地段。七十年代时的成都，去逛骡马市是时髦青年最开心的事情。

姐姐在成都多年，算得上老成都，她对骡马市当时的繁华景象记忆犹新。成都第一家甲级写字楼冠城大厦、成都第一家立体声电影院华协影城，都在那时落户骡马市；而工商银行大厦、中行大厦、外贸大厦、万和大厦等银行金融机构及商业大厦，也相继在这个区域内落成。可以毫不夸张地说，骡马市商圈曾经是成都人气最旺的商圈，没有之一。

由于姐姐在成都工作，我便可以经常到成都。她有空便会带我到各处逛，最喜欢带我去骡马市吃东西，那时候出行全靠坐公交车和电车，电车上有两根杆与空中的电线接触通电才可行驶，公交车顶上却托着一个大气包，基本和现在的双层公交车一样，乘客可顺着车内楼梯攀上二楼。无论是公交车和电车都很挤，售票员手里拿着一个装着一分至五分钱的硬币小木盒在乘客中钻来钻寻找购票

者，至今我还记得售票员那满头大汗的样子，格外卖力和敬业。

姐姐第一次说带我去骡马市，我便一直认为骡马市就是卖骡子或者马的市场，心想去哪儿干嘛？去了便四处张望寻找骡、马的影子却没见着，却看到整个街道商业氛围十足，很多衣服在橱窗里挂着，都是我喜欢而买不起的。驾驭不住好奇心的驱使，便问姐姐，怎么都是卖服装和开餐馆的？不见卖骡子和马的呢？姐姐笑得花枝乱颤："傻幺妹，骡马市现在是成都最繁华的地方，怎么会有骡子和马？这里是很多好吃的美食和好看的衣服。"

较之七十年代，骡马市现在的饭馆餐厅之多，选择之大，无法与昔日相比，但那种老味道，是谁也不能复制得出来了。

我们喜欢光顾骡马市的面馆，这种馆子主要卖素面、杂酱面，三鲜面，清汤面，素面放油炸海椒面为主，一角二分钱一碗，还要收二两粮票，杂酱面、三鲜面一角五一碗，也收二两粮票，清汤面最便宜，八分钱一碗，还是收二两粮票，再高级的就是素椒杂酱、鳝鱼面，一角八一碗，价钱贵的面食我们便很少吃。这种面馆满街都是，品种也差不多，但味道绝对是有差别。

有一次，姐姐说要给我做一条像样的裤子，便一早坐车到骡马市，去了后才发现姐姐经常做衣服的那家绸缎店还没开门，我们便进街斜对面的甜食店，要了一碗酸辣面让我吃，我吃不完，姐姐走到馆子门前叫站在门边的叫化子吃，谁知那叫化子轻蔑地看了一眼面碗说："我早上一般吃甜食"。姐姐听到这话眼睛一下睁大了，张开嘴半天没反应过来。后来，这句话后来便成了我们这个年代人一句时髦的调侃口头禅被传开。

一路逛来，姐姐在商场看中一块学生蓝纯毛面料，价格是29.50元一米，属于非常高级的面料，这价格相当于姐姐一个月工资，营业员在木头柜台上展开面料，用一把木制米尺给我们量出一米的长度，用专用划粉在毛料上画一条直线，然后才动剪刀把料子剪下来包好给我们。姐姐还买了一尺白布做裤兜和腰边的里料，同时还买来一尺羽纱说做衬里。

成衣店的老板是个三十岁左右的女人，她仔细看了面料，然后复核尺寸并确认面料长度，这才按照我们的要求来量身定做。姐姐是个细心人，反复强调这料子贵重，请老板一定要认真仔细好好做。女老板说了一箩筐让我们放心的话，收取了我们一份高额的加工费后，确定了取货时间。

希望越大失望便越大，裤子拿回来，做工不太尽人意，姐姐没生气，说生气没用，生米已做成熟饭，不可能拆了重做。但我分明看得出来，姐姐还是有点心痛，面料、辅料和做工这一笔费用，毕竟是她一个月的工资，即便如此，姐姐对骡马市的喜爱丝毫未减，依然喜欢带我去品尝谭豆花、龙抄手这些地道的成都小吃，只是不买衣料做服装罢了。

骡马市做什么生意的都有，姐姐的女儿们在母亲的影响下，也喜欢逛骡马市，就连看电影也选择骡马市的影院，姐姐对逛骡马市的钟爱就这么一直延续着，从青年时代到如今暮年垂垂，家人一起吃饭首选骡马市的餐馆，买东西依然喜欢在这里逛着，与时光对垒，年复一年，骡马市的每一次变迁，都被姐姐的脚步一次又一次的打上清晰烙印——

我曾经问姐姐，骡马市到底有什么能如此吸引她的关注，姐姐回答："是青春，我的青春岁月在骡马市逗留了几十年，那里有我的影子和脚步，还有与商家机智的讨价还价声，那些让我欢喜让我忧的画面，就像过电影一样，至今，依然留在我的记忆里。"

THE TWINS LOVE BUDA AND PEST

布达与佩斯的双城之恋

关于布达佩斯的很多记录，最吸引人的莫过于茜茜公主美丽动人的爱情传说，让人为爱情所动容。而多瑙河，则成了布达佩斯浪漫的代名词，她在布达与佩斯之间，演绎了一曲关于双城之恋。

文、图/Seven双城

双城，见证的辉煌历史

欧洲的城市，总是带了许多的浪漫风情。在悠然与恬静之中，这些城市总是让人不愿离开，她们就像是一个童话一样，让人深深地爱着。在每一个感动的瞬间，就会把这些城市所铭记，在不经意之间，便成了一个永恒的记忆。

就如同布达佩斯一样。

在没有去之前，我对布达佩斯，有着很多的想象，在各种各样的旅行手册中，找寻着关于她的点点滴滴，希望能够将她的所有都铭记在心里。直到我到了布佩斯，所有的旅行手册都成了多余。因为，布达佩斯，是用心去感受和体味的。她不会像任何一本旅行手册上的描述一样，只有着一个平面的美丽景象。所有的文字和美仑地幻的图片在布达佩斯前，都会显得如此的苍白。

布达佩斯（Budapest）就是这样，静静的在多瑙河畔，恬淡自若却又显得如此地孤傲。西岸的布达，以丘陵和高地居多，在多瑙河的岸边，有一排古堡和皇宫；而在东岸的佩斯，则是一片繁华热闹的城市景象。

但是就在这样的繁华与热闹的背后，布达佩斯却有着复杂而不平静的历史。

早在公元89年的时候，就有了关于布达佩斯的记载。最早居住在这里的，是凯尔特人。直到罗马帝国没落后，才从东部迁入一部分游牧民族。而后来在不断的争战中，直到1526年，哈布斯堡王朝战胜奥斯曼帝国，匈牙利才得以恢复。直到现在，布达佩斯仍旧有很多民族的人，甚至她在这些民族中，还拥有着很多个名字。

茜茜公主，谱写爱情神话的女人

茜茜公主的故事，一定会让很多人为之动容。

带着一份崇敬的心情，我和同伴决定去瞻仰一下这位深受匈牙利人民爱戴的女王。

在距离布达佩斯30公里左右的歌德勒，我们参观了茜茜公主的行宫。这座行宫是作为一份礼物送给匈牙利的国王和王后的，但是却经常只有茜茜公主一个人居住在这里。至今，行宫内仍旧遗留了很多当年她用过的物品和油画肖像。

茜茜公主那一段爱情让世人争相传颂着，在电影与小说的描述中，浪漫美丽得就像童话一样。而事实上，真正的茜茜公主是巴伐亚利王国的马克斯公爵的女儿伊丽莎白公主，她的一生虽然很传奇，但是却并非像电影里描述得那样美好。

这位公主特立独行的个性并不能够在皇室游刃有余，更不能在荣耀与富贵中怡然自乐。这或许与茜茜公主从小生活的环境有关，她从小生活在一个贵族的家庭里，父亲是一位浪漫的诗人，无拘无束，她的童年也格外的自由和快乐。这样的成长环境与后来的宫廷里相比，就不难想象茜茜公主为什么后来会像父亲一样，做了一个女骑士，开始游历亚洲和非洲大陆。

爱情，一直是经久不衰的话题。不管是哪个国家，哪种肤色，哪种语言，爱情都是有着同样的感觉，幸福与痛苦并存着，在爱与恨的交织之间，所不同的，只是不同的版本与不同的人。

就如同茜茜公的爱情传说一样，在众多的皇室爱情中，就算是以一个破碎的故事而结尾，都会被后人所津津乐道争相传颂，流传千古。

匈牙利美食的大餐体验

在布达佩斯，各式各样的餐厅应有尽有，包括华人餐厅。很多华人不远万里来到布达佩斯开起了中餐厅，从川菜到粤菜，应有尽有。但是对于我这个外国人来说，最吸引我的，莫过于是尝试布达佩斯当地的美食大餐了！

尝试一顿骑士大餐的确是一个不错的体验。

我和同伴们点了一个5人的骑士大餐，但是当我们点的大餐上桌时，的确把我们吓了一大跳！一米多长的大盘子就足以让我们大长见识，而完整的半小腿和烤鸡，鱼，还有烤牛肉、鹅肝，以及堆成小山包一样的蔬菜，光看就让人马上有了吃饱的感觉。

当然，我们是吃不完这么多东西的，服务生甚至还没有把牛肉汤端上桌的时候，我们就再也喝不下了。

在布达佩斯，可以尝试到匈牙利特有的美食，虽然不像法国和意大利餐一样出名，但是在对食材的选择，以及烹饪的风格上，却有着匈牙利菜系的特独风格。在这里盛产的“公牛血”红酒、鹅肝酱、甜点、牛肉炖土豆等，都是很出名的匈牙利美食。

这里有一个不可错过的咖啡馆，叫“纽约咖啡

馆”，以优雅和华贵而闻名。就算不喝咖啡，这家咖啡馆也非常值得一看。从金碧辉煌的大厅，到风度翩翩的服务生，以及华贵的装饰，都足以让人大开眼界。这个咖啡馆一度是欧洲上流社会的才俊们选择聚会的场所，作家、诗人、画家以及各种名流商人，在这里进行他们各式各样的交际聚会，到如今，倒是给这个咖啡馆留下了一段辉煌的历史。

在布达与佩斯的情怀里沉醉

闲适的漫步于布达与佩斯，另有一番味道。

布达佩斯就是这样的一个城市，连闲逛都可以让人沉醉其中。

漫无目的地的，在各式各样的建筑中穿行，不同风格的街头建筑让人眼花缭乱，哥特式、巴洛克、东方风情等等建筑应有尽有，每一栋建筑都可以见证关于布达佩斯的历史。

横穿布达佩斯的安德拉什大街尽头的英雄广场，广场有着一个36米高的千年纪念碑，手执十字架和王冠的匈牙利保护神噶柏勒大天使和碑座上7位勇士，代表了马扎尔人最早的七个部落，遥想着当年他们一路风尘的来到布达佩斯的情景，让我马上对他们肃然起敬起来。

静静的徜徉于瓦茨街，在五光十色与熙熙攘攘间，不知不觉地迷失掉了。各种各样的纪念品商店、咖啡店、旅馆和时装店、餐厅等等，应有尽有。还有一些玩艺术的年轻人，在街上向来往的游人展示着他们非凡的艺术才华。除此之外，街上还有很多玩杂技和踩着高跷的人，各种各样的元素混合闪错在一起，和着穿着匈牙利传统服装的漂亮女孩，成了一道不可错过的风景线。

到了黄昏时分的时候，我和同伴来到了著名的塞切尼链桥上。

黄昏时分的塞切尼链桥，多了几分浪漫的色彩。

夕阳西下，映射在多瑙河面，让原本安静的河流也有了生命的色彩。我和同伴静静的从桥头开始，一步一步地从桥头一直走到了桥尾。

桥上有很多恋人，他们或许是慕名前来的来自于世界各地的游客，或许是布达佩斯的本地人，他们手牵着手静静地在多瑙河畔漫步，希望静静流淌着的多瑙河能够见证他们的爱情。

作者简介：王小刀，本名王雅民，浸淫媒体十余年，今在某公司任职，业余做专栏作家，自称"媒体编外人，文化垫脚石"。

LIKE TO DRINK ONE CAN WIN THE WORLD
善酒者 得天下

2600多年前的一天，中国西部新兴帮派老大秦穆公一大早就遇到件十分窝火的事情：他是骑着他最心爱的宝马"駱嘴儿"出宫去遛弯儿的，谁料水火无情，未来的春秋五霸也有尿急的时候。秦老大撇开了随从，钻到一丛灌木窠里去释放激情。哪知就在这标准的一泡尿的功夫，他就不见了自己的宝马坐骑！秦老大慌忙提起自己的裳（周朝时还没发明裤子，更没裤子，下半身只穿着前后两片布，并没缝成筒状，多重层叠叫做"裳"），招呼了躲在远处的随从，一起沿着小路向林子深处去找马。远远地听见"駱嘴儿"一声嘶鸣，紧接着传来一声惨叫，等秦老大等人赶到现场时，看到了令他哇凉哇凉的一幕——心爱的"駱嘴儿"已经倒毙在地，一大群野人正争相撕咬着吃马肉。秦老大手下的马仔大怒，挥舞着刀枪剑戟包围了那帮野人。"老大，让额们把这帮野人剁碎了，替您的宝马报仇吧！"当时的秦老大不但是个爱马之人，还是个好酒之人，更是个爱天下之人，有可能也是个懂养生之道的人，因为他说了番惊人的话："作为一个高尚的人，额不能因为一头牲畜而伤害了人。另外，额听说吃了十成生的马肉会拉肚子，对身体不好，快把额的御酒搬两坛子来给他们喝，可以解解毒。"三百个野人受到特殊的待遇，感动得眼泪哗哗的，事后证明好心是有好报的，次年秦老大征讨不讲信用的晋国老大晋惠公，却在韩原大战中被困在龙门山下不得突围，在这危急时刻，从山上杀下来三百野人勇士，玩儿了命地大砍大杀，不但扭转了战局，还活捉了晋国老大。真个是为报当年秦老大"盗马不罪，更恐伤身，反赐美酒"之恩的那帮野人。

爱喝酒，却没喝坏脑子，还总在节骨眼上把酒用作趁手的道具，古往今来恐怕没能出乎秦老大左右的。其实早在即位之初，秦老大穆公就用酒打败过强大的对手。那时在秦国西北边境有很多戎狄的部落，其中最强悍的是绵诸部落的，因为频受劫掠，秦老大邀请绵诸王派外交官友好互访，最后还送了28个美女和足够喝上一年的美酒。绵诸王一辈子没见过会跳艳舞的秦国美女，更没喝过比"闷倒驴"还好喝的秦国酒，一下子就栽进酒色里拔不出来了。不到半年时间，绵诸国内一塌糊涂，大批的牛马羊病死，绵诸王也不管不问。秦老大看时机成熟了，亲自挥兵征伐，迅速包围了绵诸，从酒坛子里活捉了绵诸王，顺便把剩下的20多个西戎部落给灭了。

在中外历史上，人们对酒的功过，往往是毁誉参半，说它既能自毁灭国，也能误人夺功，秦穆公算是此中最善用者，但有时候也不免玩得邪乎了。有一次征伐晋国，走到黄河边，兵士们疲虚，浑身发抖缺肚子转筋，秦老大想要犒劳全军，但该死的押粮官忘了带酒，搜罗了半天只得到一钟酒醪，那时候的一钟比现在一罐啤酒量还少，咋整呢？有会拍马屁者进言说，即使丢进一粒米到黄河里，舔出来的酒也足够全军喝了。秦老大就昧着良心把一钟酒倒进了黄河，史书记载，"三军饮后，俱醉矣！"估计老大身边的人都得了集体性癔症，除了马屁拍得山响，还真把士气给鼓舞起来了。

高，实在是高！

ORDINARY POETRY
平凡的诗心

作者简介：王春雷，诗人、记者，年少辍学，穿过军装，当过民工，思想上的文化流浪者，误打误撞入媒体，靠写字谋生。

杜甫不仅仅在中国的文化史，而且在世界文化史都有着举足轻重的地位，如果一个不远千里的外国人来到成都，你问他为何而来，他一定会用最蹩足的中文喊出杜甫的名字，就像我们去大不列颠，一定会膜拜莎士比亚一样。杜甫他是中国文明的一个符号，也是世界文明的一颗明珠。

杜甫之所以能让世界认同，博得大家的喜爱，不是因为他是一个爱国诗人，也不是因为他具有强大的民族气节，他的爱国不像陆游那样具有一往无前的行动力，也不像文天祥那样有横刀而笑视死如归的决绝，他之所以受到世人的欢迎，仅仅因为他对待生活的实在和忠厚，这让他具有一颗平凡的诗心。

这种实在与忠厚首先就体现在他对待家人的态度上。

杜甫出生在一个官宦之家，奉儒守官是往年杜甫的信念，加上家道中落，一大家子人需要养活，32岁那年，他走出河南巩县，西去长安求官或者叫做考取功名。杜甫擅长写诗，但是不擅长考试，在科举的考场上，他怎么考也考不上。无奈之下他就学早已名噪天下的李白写诗到处送人，希望用自己的诗歌争取权力机构的重视，这样一写就是十年，这些诗大多是歌功颂德的功利之作，少有留存，但是十年的苦熬，还是熬出了希望，他写的几首拍马屁的诗歌得到了皇帝的认可，给了他一个小得不能再小的官，相当于今天的仓库管理员，官阶虽小，好歹也是国家公务员，杜甫没有拿诗人的架子，他接受了。

杜甫当了官按理应该先去单位报到，中国自古有三过家门而不入的典故，就是说凡事不可因私废公，至少不能明目张胆地因私废公，私心人人有，但要装装样子，否则舆论影响会很不好。但是杜甫没有这样做，他不仅没有去单位报到，而且还急不可耐地回家看望妻儿，顺便把自己工作得到落实的情况汇报一下，让家里人安心。

今天想想也是不该，哪有这种先把工作抛到一边，去处理家务事的道理，可是杜甫就这样做了。

杜甫没来得及去上任，安史之乱就爆发了，他被叛军俘虏押回长安，幸亏他官小，可能他的穿着打扮根本不像个当官了，目标不大，趁叛军不注意，他逃走了。

杜甫逃到被唐玄宗踢出来当挡箭牌的新皇帝李亨那里，穷途末路的李亨欣赏他的忠诚，给了他一个人生中最高的官职——左拾遗。这个时候，他首先做的也不是跟着皇帝杀敌建功，而是拿着少得可怜的薪水回家看望老婆孩子，把老婆孩子接到身边来照应。

后来杜甫因为多嘴被新皇帝贬了，乱世中在皇帝身边当个左拾遗工资本来就不高，现在被贬了，多半薪水都捞不到，迫于一家子要吃饭的压力，杜甫弃官而去，想到成都投奔太上皇。

一路上杜甫始终把家人照顾得非常好，到了成都，妻儿和仆人都没有走散的。

杜甫到成都的时候，叛军基本稳定了，太上皇也被新皇帝接到长安去了。但杜甫到了成都就不想走了，这里远离战地，民风淳朴，一片祥和，他决定在成都安家。

在朋友的帮助下，他在浣花溪边上修了一座茅草房，他和妻子经常在浣花溪畔一边下棋一边看儿女在浣花溪边弯针垂钓，生活过得比神仙还舒服。

杜甫到死也没有远离家人，他始终都是一个称职的丈夫和父亲，和与他齐名的诗仙李白相比，杜甫没有天马行空的浪漫，没有吞吐天下的气魄，没有超尘脱俗的仙气，他只是一个很顾家的男人，一个把亲情不断写进作品里面的诗人，说道底，他就是有一颗平凡的诗心。

芸芸众生皆平凡，平凡的诗心更能和众生产生共鸣。